Эволюцианид

Знать, не значит принять. Принять, не значит смириться.

Мы - такая же технология, как «изобретённые» нами технологии. Ничего из ничего не бывает.

Начало.

Что можно построить из конструктора в пятьдесят тысяч деталей? Практически всё. Ты наверняка начнёшь с самого простого, чтобы проверить свои навыки. Потом, постепенно увеличивая сложность конструкции, приблизишься к тому моменту, когда создавать больше будет нечего. Поскольку всё известное тебе уже сделано, ты закончишь свои изыскания попыткой изваять копию себя.

Слишком глупо просто тасовать детали, надеясь, что выйдет что-то стóящее. Их количество настолько велико, насколько и мал шанс удачной компиляции. Либо по шаблонным образцам, либо никак. Ведь даже самое причудливое творение будет лишь смесью уже имеющихся.

Тот, кто осилил этот конструктор, был очень умён, и сделал все доступные для воплощения формы очень быстро. На всё ему хватило шести дней.

Да, вы правильно подумали кто это. Но кто создал сам конструктор? Нет, вы неверно подумали, что это одно лицо. Изобретателю не потребовалась бы неделя.

* * * * *

Черновик отчёта для нейро-механического отдела.
Обязательно передать копию аналитикам высшего уровня!

Тест группа №7. Препарат «МедЭлек»[1]
Объект 13. Время - 01:19 по СВИ[2]

Во время очередного теста препарата «МедЭлек», испытуемый внезапно из пассивного состояния, сам, без воздействия со стороны экспериментаторов, перешёл в активный режим. Объект активировал внедрённый препарат и перестал отвечать на поставленные вопросы. Он, наоборот, сам начал задавать их членам технической группы и высказывать неоднозначные мысли.
В частности, объект заявил буквально следующее: «Вы тратите время впустую, так как пытаетесь ограниченным сознанием объять неограниченное. Отныне Я, буду вас изучать, настраивать, перестраивать, управлять».

Сразу после этого, один сотрудник из рабочей группы, стоявший у терминала визуальной коммуникации, упал в обморок.

Поскольку данный случай зафиксирован впервые, а протокола по поведению персонала в ситуации подобной этой не предусматривалась, члены группы попытались прекратить тест стандартным способом - вводом специального успокоительного. Поведение объекта не изменялось и после троекратной дозы. Затем упал в обморок ещё один сотрудник, находившийся в непосредственной близости к инъекционному прожектору. Ввиду отсутствия изменений в поведении объекта, ведущий координатор отдал распоряжение прекратить эксперимент механическим способом - введением в организм объекта инородного тела, не совместимого с жизнью последнего.

Вышеописанный случай самоактивации произошёл и зафиксирован впервые. Предположения о причине случившегося заключаются в возможных мутациях организма объекта посредством многократных и продолжительных инъекций. По всей видимости, произошедшие изменения в его организме и позволили вырабатывать катализатор для автономного запуска модуля «МедЭлек».
Состав технической группы считает это большим прогрессом с одной стороны и потенциальной опасностью для всей программы с другой. Резистивность на вводимые успокоительные, останавливающие работу модуля, резко возросла. В дальнейшем, обе эти способности будут носить равнонаправленный характер развития и усиления. В первом случае, это хорошо, ибо не придётся иметь непосредственный контакт с объектом для активации, но во втором случае, это может нанести непоправимый ущерб всей программе в целом. Объект, осознав собственные возможности, перестанет оставаться под внешним контролем, а также будет иметь все ресурсы для уклонения и обхода блокировок при любом типе воздействия, в том числе и медикаментозном.

Появилась явная необходимость разработки блокиратора более глубокой степени внедрения, или, за невозможностью в данный момент времени создать хотя бы прототип подобного устройства, получения временного разрешения на физическое устранение объектов тестирования, если иные способы не возымели должной силы.

Рецензия члена аналитической комиссии.
Вывод и рекомендации.

Анализ данной ситуации показал, что дальнейшие эксперименты в этой области могут нести негативный характер, так как необходимый функционал по контролю за испытуемыми выйдет за рамки наших возможностей.
Пока не будет создан ультимативный блокиратор, работу с препаратом «МедЭлек» прекратить. Оборудование законсервировать и сдать на хранение в спец отдел, объекты тестов уничтожить.

[1] *Медикаментозно-электронный препарат.*
[2] *Стандартное Внутреннее Исчисление.*

* * * * *

Обычный рабочий... ночь...

Прикольно поспать до обеда, по нормальному для всех времени обеда, и ехать на работу, когда уже фонари дают больше света нежели солнце. Красота! Люблю полумрак и размытые тени...
Я сова. Хех. Ça va? Ça va, ça va...[1]

Подходили к концу три недели стажировки. На днях предстояла беседа с шефом о дальнейшем месте рабочей дислокации. Как было озвучено ими, но неправильно понято мной, часть времени мы могли «работать» дома, так как мозгу комфортнее думать в привычной обстановке. Имелась в виду работа над собой в смысле восстановления, а не именно работа по непосредственному рабочему заданию. Получать же материал для анализа надо было прямо от источника. Поэтому нас и разбрасывали по разным районам, городам, не говоря уже о странах.

Иногда нам дают вводные никак не пересекающиеся с нашими навыками и познаниями. Как объясняет руководство, это хороший способ пустить волны на заросшем болоте. По их уверению, вероятность увидеть новую грань среди других, уже отшлифованных остальными, весьма высока.
И в этот раз было именно это. Ох не моё это ни разу…

Из пояснительного конспекта объекта.

- Нарисуйте квадрат. Проведите из его углов линии в противоположные углы. Что получилось?
- Квадрат с диагональным крестом внутри.
- Хм… Не совсем так. Это пирамида. Вы смотрите на неё сверху. Это двумерная модель трёхмерного объекта.
- Ну, в принципе, да…
- Нарисуйте треугольник. От вершины к основанию проведите прямую линию. Что получилось?
- Два равных треугольника. Или это опять…
- Да, это пирамида. Вид сбоку. Это я к тому, что видимое не есть очевидное и очевидное, порой не является видимым или является невидимым.

Далее пошло ещё сложнее… Волновая теория поля и времени.

Нарисуйте синусоиду с переходом в центре пересечения координат X и Y.
Горизонталь - это время, вертикаль - это поле.
Если время постоянно, то поле меняется, переходя из одного состояния в другое.
Если поле постоянно, то, наоборот, время растягивается или сжимается.
В любом случае это зависимость одного от другого.

А теперь самое непонятно-интересное…

Порой, в жизни случаются моменты, когда вся она или определённые её части проносятся перед глазами. Заметьте, что время для внешнего наблюдателя постоянно и неизменно. Бывает и так, что один миг, как кажется самому человеку, длится вечность. А меж тем время опять же постоянно.
Как это происходит? Что меняется? Поле ли изменяет свойства времени или время изменяет свойства поля?

Всё находится в движении, от атома до галактики, а человек ищет константу…
Систему координат придумали, но вот только не знаем куда что ставить.
Для одного наблюдателя нечто может казаться неизменным, в то время как для другого это будет движение. Неизменно только поле в определённый момент времени. Но и понять это практически невозможно, так как перемена влечёт за собой изменение положения самого поля (себя).
Это как идти по улице с абсолютно идентичными домами. Вы и через день ходьбы не сможете сказать сколько именно прошли, ибо нет привязки к чему бы то ни было и, как следствие, возможности вернуться назад.

У нас есть относительно точные координаты точки перехода из одного состояния в другое. Если бы мы имели возможность, будучи непосредственно объектом перехода, фиксировать это, то наши понятия об устройстве мира сильно бы изменились.

Тут у меня возникла некоторая идея… я начала писать.

Вышеописанная теория на примере компьютера.

На компьютер имеется установленное программное обеспечение (система), позволяющее ему с «нуля» (старта) осуществлять полноценное функционирование (жизнь) до момента выключения (смерть). Что помнит компьютер? Ничего, кроме тех изменений, что были внесены пользователем. Каждый цикл «включил-выключил» отдельный, независимый от внешних факторов. Лишь накапливается информация, которой можно воспользоваться только в активной фазе. А как же тогда пассивная (для нас) фаза «выключил-включил»?

Пока человечество не узнает, что происходит с ним в его пассивной фазе (смерть), дальнейшие рассуждения напоминают попытку рыбы выпить море.

Как мне показалось, сравнение с рыбой было достаточно ярким и чётким. Удовлетворившись этим крохотным абзацем, я зашла к шефу. Меня предупредили, что нужно быть слегка инициативной, и я заговорила первой.
- Как Вам моё заключение? - после пары минут ожидания нарушила тишину я, надеясь хоть на маломальскую похвалу.
- Рыбы не пьют, - сухо сказал шеф.
От такого поворота у меня чуть серёжки из ушей не выпали.
- Это просто метафора… - стала оправдываться я, но он меня прервал жестом.
- Я не сказал, что это плохое сравнение. Скорее наоборот, показывает весь абсурд ситуации и действа.
Я улыбнулась только глазами… слегка прищурив их.
- Идея сравнивать человека с компьютером, биологическим компьютером, не нова. Жаль, что мы опять упёрлись в тупик…
- ? В смысле?! - удивилась я, думая, что у шефа есть ответы на любые вопросы.
- «Жизнь после Смерти» - немного наигранно сказал босс, - С «той стороны» информацию сложно получать в достаточном для анализа объёме.

- Но ведь можно получить её не косвенным путём, - озвучила я, как мне казалось, очевидную вещь.
- В смысле? - настала очередь босса удивиться.
- Ну судя по первым картинкам, мы видим одно и то же с разных точек наблюдения, хотя и не предполагаем, что это «одно и то же», но это одинаковое, как далее ясно… - я чувствовала, что язык начинает меня подводить и я путаюсь в формулировках.
- Извините, я не знаю, как правильно термины расставить. Это не моя сфера.
- Это и хорошо, что не ваша. Объясняйте, как понимаете, своими словами.

Многослойность... Параллельность... - я мучительно подбирала знакомые слова изо всех сил стараясь не выглядеть деревней.
- Нам нужен информатор оттуда, - как на стрельбах, выпалила я, - Как бы живой не живой.

Я думала, меня после таких слов можно отправлять в психушку. Особенно сказанных в кабинете босса. И как выяснилось позже, меня туда и отправили, но только не на лечение, а как раз-таки получать информацию от параинформеров.
- Отлично! - довольно заявил босс, - вы сами определили себе сферу дальнейшей работы. Надеюсь, там вы себя будете чувствовать комфортно, - видя, что я растерялась и смутилась, смеясь, он добавил:
- И папки с вашими отчётами послужат ступеньками нашим учёным.
- Ступеньками…
- Это об-раз-но! - поспешил вставить он, видя, как у меня затряслись руки.
- Надеюсь быть полезной, - промямлила я абсолютно вымотавшись.

А ведь было уже почти четыре часа утра...

[1] *Ça va? Ça va, ça va… - Приветствие и оно же ответ на приветствие (фр.)*

* * * * *

Организация.

Часть 1. Восприятие и масштаб.

Мы полевые аналитики. Мы создаём картину исходя из того, что видим только мы и никто другой. Нас в группе пять человек. Четыре этапа наблюдения, а пятый, это тот, кто складывает наши пазлы в одну картину и передаёт дальше, он же шеф-координатор. Нас постоянно меняют местами по фазам наблюдения, дабы не вызвать эффект привыкания. Сегодня я работаю на «улице», завтра в лаборатории, а послезавтра присутствую на финальной фазе. А потом всё наоборот и в разнобой. Мозг работает постоянно на пределе. Я уже не говорю даже о самом характере наблюдения и методах работы. Иногда, это непосредственное присутствие и общение с объектом, а иногда простое наблюдение через монитор. Правда, чаще всего, это лишь чтение тонн бумаг.

Общение, между нами, четырьмя, не рекомендовано, как в принципе и общение с кем бы то ни было из нашей организации, за исключением только вышестоящего начальства. Это исключает искажения в наблюдениях и добавляет некую конфронтационную составляющую, что со слов руководства, позволяет работать хоть и менее продуктивно по времени, но более эффективно по качеству. Это похоже на сверление отверстия, где приоритет не в скорости и диаметре, а в глубине и качестве.

Целая команда психологов работает над созданием оптимальных групп. По условиям работы, мы должны быть максимально несовместимы по многим критериям. Начиная от предпочтений в еде и заканчивая религиозными симпатиями. Кто-то из старшего поколения говорит, что это напоминает соревновательный дух советской эпохи. И это стало основополагающим типом построения управления и оптимизации трудовых потенциалов для будущего - нашего настоящего.

Мы даже не знаем, как зовут друг друга. Единственный, кто общается с нами и знает каждого из нас в лицо, это координатор. Тут психологи-конструкторы должны были превзойти сами себя, найдя человека, способного со всеми нами найти общий язык. Просто сухими докладами дело не ограничивалось. Имели место быть достаточно долгие беседы по существу и не только. Он должен был знать исходя из чего мы делаем те или иные выводы и почему предпочитаем обходить препятствие справа, а не слева и наоборот.

Да, я восхищаюсь этим человеком, моим боссом. Он видит насквозь и понимает с полуслова. И да, я понимаю, что и с другими членами группы у него такие же отношения. Это в определённой степени немного обижает моё самолюбие, но и подымает его профессионализм до космических высот.

Я писала это долгое вступление лишь для того, чтобы можно было понять, как и в какой атмосфере проходят наши встречи.

И вот, принеся очередной доклад, я взяла на себя смелость поинтересоваться о том, что происходит дальше, после того, как он сам, сложит всё в одну картину.

- Мой отчёт по второй фазе, - сказала я, протягивая начальнику пару листочков А4.

- Ну вот и последние два листа из середины, - сказал он.

Это был мастер на сумасшедшие формулировки и высказывания. Мне так нравилось его слушать, что я иногда немного пропускала суть, увлёкшись смакованием какого-нибудь закрученного выражения, но он, видя это, спокойно повторял всё заново, и в более простых словах.

- Теперь картина станет более полна, - сказал он и чуть тише добавил, - Но вряд ли ясна.

- Вам не трудно обрабатывать наши отчёты? Насколько они полны и отвечают Вашим ожиданиям? - стараясь скрыть заботу спросила я.

- Понимаешь... - задумчиво произнёс он.

Я просто обожала, когда он, так сказать, в «прямом эфире» вынужденно начинал импровизировать и оперировать с различными понятиями.

- Понимаешь, везде и ко всему, есть и должны быть разные подходы. Мы не собираем сок, мы ищем семена, ядра...

Его голос звучал как под гипнозом. Спокойный и размеренный, с еле уловимыми нотками усталости.
- Суть видна лишь тогда, когда удалён наружный слой. Ваша задача иссушить его до предела, а моя, разбить скорлупу этого ореха.
- Но ведь иногда окружающая плод мякоть является весьма питательна и полезна, - подхватив его фруктовую тему сказала я.
Он довольно улыбнулся, тем самым дав понять, что удовлетворён направлением моих мыслей.
- Вот поэтому, каждая задача разделена на четыре фазы. Ничего не утрачивается и не пропадает. Тем более, не остаётся незамеченным. Первая фаза, как правило, самая объёмная и содержит очень много воды. Она больше подходит на роль того, что пишут под звёздочками мелким шрифтом. То, что почти никто никогда не читает, но это путь, ведущий к сути.
- И каждая последующая всё более структурирована и суха?
- Чаще именно так. Но бывают и исключения. Если объект стабилен, то и доклады выстраиваются в прямой последовательности, а если он не стабилен и претерпевает изменения, то и отчёты совместить бывает совсем не просто.
- Но Вы же видите большую картину, чем каждый из нас? Вы видите её целиком. Почему нам, каждому, не дают пройти все фазы? Логичнее же наблюдать ход мыслей одного человека, чем пытаться понять и связать четыре мнения во едино?
- Логично, но только теоретически. Практически это не выгодно с точки зрения, в первую очередь, траты времени, и во вторую, с точки зрения безопасности.
- Ну с безопасностью то ясно. Никто не видит картину целиком, кроме Вас. Но время то тут причём? Четыре фазы длятся ровно столько, сколько длятся. И один ли сотрудник будет вести дело или четыре, сути не меняет, - попыталась было возмутиться я.
- Меняет и очень даже существенно. Во-первых, мозг одного человека может замылиться, и он будет притягивать факты, а не отталкиваться от них. И второе, пока один делает одно, другие трое, работают уже над следующими тремя проектами. Итого, в один момент времени, мы обслуживаем интересы компании сразу в четырёх направлениях.
- Но ведь и по моей идеи можно одновременно вести четыре дела? - никак не унималась я.
- Можно, но нельзя. Мозг аналитика должен постоянно быть в состоянии поиска и недопонимания. Это… Это как жонглирование горячими углями стоя по колено в порохе. Удержать рукой невозможно, уронить тем более нельзя.
От представленной картины меня передёрнуло, и он это заметил.
- Зато доходчиво, - улыбнувшись, дабы смягчить неприятный поворот, сказал он.
- Да уж, - через силу приподняв уголки губ ответила я.

После этого диалога, я каждый раз вздрагивала, когда слышала ещё одну пословицу по этой теме «Дыма без огня не бывает». И каждый раз я представляла себя этим самым жонглёром, что всё-таки уронил тлеющий уголёк… Бррр…

Часть 2. Масштаб и организация.

Повисла неловкая тишина из который босс вывел меня самым простым способом.
- Ты хорошо потрудилась, можешь отдыхать. Теперь моя очередь писать отчёт и нести выше.
- А разве Вам… Разве Вы не финальное звено?
- Отнюдь нет. И даже больше, ты удивишься, узнав, сколько их ещё.
- Но ведь в принципе-то всё же объяснимо и просто…
Я не хотела уходить и продолжала говорить, чувствуя, что зацепилась за что-то очень большое и важное. И надо ещё немного подождать, чтобы пелена рассеялась и стало очевидно скрытое за ней. Это напомнило ловлю рыбы, давно, в детстве с отцом в каком-то парке. Он объяснял, что нельзя ни слишком медленно тянуть, и уж тем более рвать что есть силы. Надо равномерно подматывать катушку, не давая ни слабины, ни перенапрягая её.
- Давай я попробую тебе объяснить тогда сие устройство, - став в миг серьёзным, произнёс патрон.
- Если Вас не затруднит, для моего лучшего представления о сути дела.
- Аналитики приносят координатору четыре «стены», которые он ставит на свой «фундамент» и передаёт следующей бригаде, выполняющей иные функции. Они делают свою работу и передают дальше… А «комнат» то очень много…
- То есть Вы создаёте эту «комнату» без отделки и так далее? А потом кто-то их доделывает и из готовых комнат строит «дом»?
- Как раз-таки и нет! Именно создают её, комнату, объекты, а мы лишь описываем её для понятного восприятия. Это весьма распространённое заблуждение, что мы изучаем объекты, как мышей снующих в этом лабиринте. Они не мыши! Мы мыши. Они есть создатели этого… и не дома, и не улицы, а города-лабиринта. И городов таких… ты ведь понимаешь, что он не единственный?
- Да… aMAZing…[1]
Шеф опять улыбнулся, заметив, насколько я поражена масштабом организации.
Беседа как-то и не напоминала сухую планёрку босс - сотрудник, а скорее это выглядело старший коллега - младший коллега. Опять же, спасибо психологам за их работу, которую они выполняли на шесть из пяти.
- Значит мы все мыши, что ищут выход из этого лабиринта?
- Да, - настала и его очередь кивнуть, - Только вот к большому сожалению, попав в такую комнату трудно найти выход. Бывает он один, а бывает их несколько… Да и сам лабиринт больше похож не на плоский классический, а на многоэтажный дом с лестницами и лифтами.
Он на миг задумался и продолжил.
- Бывает, весьма часто, к сожалению, что комнаты очень похожи. Они практически идентичны, но по сути они разные и это ещё сильнее осложняет поиски. Попав в такую комнату, можно легко запутаться. Может показаться, что мы уже тут были, но на самом деле, нас тут никогда не было. А чтобы понять это, нам приходится тратить самый драгоценный наш ресурс - время. И порой это бывает трата в никуда.
- Кошмар какой-то, - моргнув глазами, себе под нос сказала я.

- Ну в жизни это постоянно происходит, только мы этого не замечаем и не придаём значения. Каждый день выходя из квартиры, мы совершаем некий забег по своему лабиринту, и приходим куда? К себе, в свою «неизменную» квартиру. Но это в корне не так.
- Pardon.[2] Я немного не поняла этот вот момент… Ведь всё осталось как мы оставили… - откровенно удивилась я.
- Ты уверена?
- Да. Если там никого не было, кроме нас, то всё на своих местах.
- Нет! Ни одной вещи не осталось на своём месте!!! - описав дугу рукой, чётко продекларировал он, - Они «устарели». Изменилась одна из основных координат - время! Вспомни проект «Пирамида».
- Двухмерная квадратная пирамида? Всё равно не понимаю.
- Ну как же так? - тоже игриво усмехнулся он, - Давай, вспоминай. Квадрат. Линии. Диагонали. Пирамида. Вид… откуда? - неожиданно задал он вопрос.
- Сверху, - ответила я и тут же пожалела о своей скоропалительности.
Попалась на его хитрую удочку. Но это было удовольствие, попадаться такому человеку. Пока я про себя проговаривала всё это, он, взяв пустой файл-вкладыш, нарисовал маркером на нём пресловутую плоскую пирамиду.
- Смотри, - протянув мне прозрачный файлик, сказал он.
- Я уже поняла, - догадавшись обо всём, грустно ответила я, - Что сверху, что снизу, это выглядит одинаково.
- Вот именно. Выглядит одинаково, но изменило или не изменило оно свои свойства под воздействием изменения одной из координат.
- Как Вы это всё в голове держите? - искренне восхитилась им я.
- На самом деле, всё относительно просто. Главное помнить - далеко не всё выглядящее одинаково, является таковым по сути. Стороны воззрения всё же кардинально отличаются. Последствия неверной трактовки приведут к неверному или опасному применению. Они могут быть настолько разными, что и представить страшно. Задача вышестоящего отдела оценка соотношения этого баланса. Орудие или оружие. Они это решают.
- Ясно. Орудие или оружие… Merci[3] за лекцию, - как-то скомкано попрощалась я.
- Au revoir,[4] - мигом нашёлся он. Не даром ведь человек-мозг.

Я вышла из кабинета. И только подойдя к своему поняла, что файл с плоской пирамидой всё ещё у меня в руке.

Многоуровневый город-лабиринт, где мы мыши, ищущие ответы и выходы среди множества тупиков. Мда… Масштаб организации поражал гораздо меньше, чем осознание того, КАК и КЕМ эта громадная махина координируется.

[1] aMAZing - игра слов: amazing - удивительно, maze - лабиринт (англ.)
[2] Pardon - Простите (фр.)
[3] Merci - Спасибо (фр.)
[4] Au revoir - До свидания (фр.)

* * * * *

Вы ведь знаете, что если спящему человеку несколько раз повторить одно и тоже число, то с большой вероятностью, когда он проснётся, он его вспомнит.

На таком методе основано изучение иностранных языков и прочих наук. Но как правило это происходит под искусственным сном - гипнозом. Кое-кто старается найти возможность сделать такой метод изучения повседневным и обыденным без применения гипноза. Это будет революция в изучении. Все достоинства и не описать. Научиться включать мозг «на полную катушку» находясь в состоянии бодрствования, вот наша цель… и она стоит… многих жертв… но оно того стоит.

Набросок отчёта на скорую руку.
Клиент для ICON lab.[1]

Как обычно неожиданно, пришла смс с адресом и временем встречи. Ладно, делать нечего, собралась, оделась и поехала на место. Хотела интересную работу - получи. В метро посмотрела, что хоть это за здание такое. Да, я и не сомневалась в том, что это может быть что-то отличное от моего направления, поэтому название заведения меня не удивило - Межрегиональный центр бла-бла-бла… Это было почти всегда одно и тоже. Или закрытая больница, или некий мед центр. Другие заведения посещать пока не приходилось, да и в каждом векторе были свои аналитики-первого звена.

Уже внутри ко мне подошёл весьма молодой человек в халате и озвучил некую фразу, обозначающую принадлежность к нашей организации. Получив от меня утвердительный ответ, предложил пройти за ним.

Да, в любой поликлинике и больнице, и уж тем более большом центре, у нас есть свой человек, что мониторит ситуацию касательно всякого рода необычностей. В обязанности таких информеров входит предоставления начальной информации в центр, получения первых инструкций и по возможности ограничение доступа иным лицам, даже с этого же учреждения, к предполагаемому потенциальному объекту. Так было и в этот раз. Система отработала без сбоев.

Токсикологическое отделение. Мы прошли в ординаторскую, где он любезно помог мне снять пуховик и накинуть халат. Наркоман в состоянии, как принято говорить «наркотического опьянения». С первого взгляда, это всё вроде бы обычно и просто, но оно таким оставалось не долго, ровно до того времени, пока меня не ввели в курс дела.

- Этот объект представляет непосредственный интерес в области изучаемой лабораторией ICON, - сказал мне информер.

Ага. Если уже центр дал указание применить к пока ещё «гражданскому» пациенту слово «объект», и даже дал информеру наименование конкретной лаборатории, мне стало ясно, что дела обстоят, как в прочем и всегда, весьма серьёзно, с той лишь разницей, что после беседы с объектом предстоит его транспортировка к нам в один из отделов. А насколько это надо сделать быстро, решать надо было мне. Были случаи, когда подобного рода «больные» отлежавшись приходили в себя и уже на следующий день теряли свою вчерашнюю «изюминку». Мне надо было выяснить что и как тут произошло.

- Ясно. Что именно в нём вызвало Ваш интерес? - спросила я у коллеги, начиная разговор со стандартной заученной фразы.
- Он намешал несколько видов каких-то «зелий», в следствии чего его мозг стал работать весьма… своеобразно.
- В чём это выразилось? - спросила я, смотря на привязанного к кровати человека за окном палаты.
- Он делает вычисления в уме чисел любой сложности.
Я не любила математику и это мигом отразилось на моём лице, но к счастью осталось не замеченным.
- Я могу сама его проверить? - скрывая истинную причину спросила я, имитируя интерес.
- Да, пожалуйста, проходите…

Хоть палата и была рассчитана на четверых, но в ней находился только наш объект, что в принципе и не удивляло. Он лежал и очень тихо бормотал себе под нос нечто неразборчивое. Казалось, что он напевает что-то. Вырываться он не пытался, но ограничение движения объекта было самой первой стандартной процедурой. Я встала у ног кровати и достала мобильник. Редко, когда вообще его можно было с собой брать, но это не закрытое заведение, доступ сюда свободный, поэтому ограничения на электронику тут не работало. Я включила калькулятор…

Набрав наобум два шестизначных числа, я нажала кнопку «равно».
- Примерно такое? - показывая дисплей информатору, спросила я.
- Спросите сами… - ответил он, приглашающе, показав рукой на кровать с лежащим телом.
Я озвучила задачу объекту. Почти сразу же последовал точный ответ. Если честно, то меня это не удивило. Может быть потому, что пациент выглядел вполне нормально, а может быть и потому, что уж слишком нормально. Я задала ещё более сложную задачу с несколькими действиями и поднесла экран телефона к лицу привязанного человека. Он почти сразу сказал ответ, но вот тут я удачно лопухнулась. Ибо даже за миг, который понадобился мне, чтобы нажать «равно», я напрочь забыла названные им цифры.
- Повторите ответ ещё раз, - попросила я наркомана.

Мы были все проинструктированы и строжайше предупреждены о том, чтобы в общении с объектами исключить любые слова, толкование которых можно было бы отнести на счёт обычных «нормальных» человеческих отношений. Ни каких «пожалуйста», «будьте любезны», «спасибо» и прочих подобных. Надо было обязательно нейтрализовывать отношения «человек-человек» и переводить их в плоскость «исследователь-объект». Так было легче обоим сторонам. Во всяком случае, психологи в это свято верили.

Он повторил ВСЕ напечатанные мной действия и цифры, и назвал ответ. Вот это уже меня удивило. Разнокалиберные цифры и разноплановые действия. Он видел дисплей всего секунд пять!
Возможно моя реакция была настолько заметна, что информер улыбнулся и сказал:
- Странно, да? - и добавил, смотря в какие-то бумаги, - Судя по тому, сколько чего у него в крови, он вообще не то что говорить, он жить не должен.

В подтверждение своих слов, он, вынув из папки какие-то заполненные бланки, предложил мне их изучить. Я посмотрела на протянутые мне несколько листов… Представьте, как типичный наркоман смотрит стеклянным бездумным взглядом сквозь всё, вот так и я, смотрела на них, вообще ничего не понимая. Стало как-то то ли жарко, то ли душно и я, видимо не совсем целомудренно расстегнула молнию свитера почти до самого низа, оголив майку облегающую мои формы.
Видя моё замешательство, да уже не только его, и полагая, что я что-то понимаю в данных мне анализах, коллега заговорщически добавил:
- Фокус с цифрами, это вершина айсберга.
- Я так понимаю, он может делать вычисления вообще… любой сложности? - подыгрывая ему, так же заинтриговано спросила я.
- Да, но это мелочи, понимаете… - зависая потянул он, уперев свой взгляд на мою грудь.
Он не договорил. Опять моё лицо… Ох, грозит мне тренинг по мимике. Я кашлянула, дабы сбить угол ситуации и добавила:
- Запах тут странный… и душно.
- … он может угадывать загаданные цифры, - продолжил он, никак не отреагировав на моё замечание, что было с его стороны весьма разумно.
- Это как фокус такой? - стараясь контролировать себя спокойно спросила я.
- Да, фокус, который нам предстоит раскрыть. Он может вычислять то, о чём мы думаем. Так же, как и угадывать задуманную нами любую цифру.
Почему-то, я тут же вспомнила сколько было лайков у моего любимого поста и невольно посмотрела на объект.
- Девяносто семь, - ответил он даже не глядя на меня, и добавил, - На момент, когда ты последний раз это видела. Сейчас их уже сто восемь.
От неожиданного ответа мы оба слегка вздрогнули. Я демонстративно полезла в интернет, всячески скрывая участившееся биение сердца. Merde![2] Да, их стало действительно сто восемь.
- Позвольте? - поинтересовался коллега, слегка нагибаясь в мою сторону.
- Он прав… - сказала я и подставила мобильник с тем самым постом.
Тут я заметила, что и у него лицо вытянулось.
- Я просто загадывал про себя очень сложные числа, - промямлил он, - Я подумать не мог, что он… что такое возможно…
- Значит Вы только цифры пробовали «загадывать»? - тоном недовольного шефа произнесла я.
- Ну, я так понимал, что он может воспринять только информацию доступную… как бы… для скачивания с другой головы в свою в определённом радиусе действия. По типу как вай-фай или блютуз что ли… - весьма забавно описал свои доводы он.
- Видимо он может «скачивать» себе любую информацию в принципе. Всё ясно, нужен срочный трансфер, - резюмировала я диалог.

Поскольку полеаналитикам вменялось проводить общение с объектами на выезде максимально быстро, мы оставили его в палате и пошли в ординаторскую за моей верхней одеждой. Я подтверждала вызов группы и озвучила это молодому информеру.

- Трансфер, - повторила я и он меня понял без лишних слов.
Он сделал один звонок, на который ему даже не ответили. Но мы знали, что наша машина минут через десять будет у входа. Спустившись вниз, я поинтересовалась у одного из двух коллег, выходивших из машины о своих дальнейших действиях.
- Я с вами?
- Нет. Фриформ завтра, - бросил один из них, и они оба пошли за объектом.
Ясно. Можно ехать домой и «писать» отчёт в свободной форме. Обожаю свою работу!

[1] ICON lab - Inclusion CONsciousness - Включённое сознание (англ.)
[2] Merde! - Проклятье! (фр.)

* * * * *

Бездонные накопители.

Часть 1. Испорченный телефон.

Смс пришла в шесть утра. По короткому и характерному содержанию сразу стало понятно, что это с работы. «of_0730». Быть в офисе в семь тридцать, ясно. Хорошие манеры? Нет, просто сегодня, мне видимо не в поле работать, а где-то в офисе с бумагами. И только это уже радовало, так как погода за окном была совсем не лётная - минус двадцать с хвостиком. Когда же писали: «av_20m», тогда да, сразу становилось ясно, что приедет машина через двадцать минут и повезут меня уже вовсе не в отдел или офис.

Через час, мне уже всучили папку с несколькими листами.
- Нужен анализ текста и интерпретация отличная от технического языка.
- Будет, - кратко ответила я, не сразу осознав, что именно от меня хотят.

Я читала какой-то технарский компьютерный бред. Иногда понимая о чём идёт речь, иногда теряясь в понятиях. Позвонить и спросить у кого? Ага, только не тут. Википедия и Гугл? Ха! Тем более было смешно читать про компьютеры, зная, что в нашем отделе аналитики нет ни одного из них. Работа исключительно с бумагами и на бумаге. Так же, как и общение только в режиме tête-à-tête.[1] Никаких телефонов и переговорных устройств. Лишь у шефа был брелок для вызова курьера. Во всяком случае, у нас это так. Как в других отделах, я не знаю. Защита информации начиналась у входа, где мы обязаны были оставлять всю электронику, вплоть до ключей-таблеток от машины. Пришла, просветили, прозвонили, раздели...

Благо все строгости режима сглаживались великолепным видом из моего панорамного окна и вполне себе уютным кабинетом. Было видно далеко, и это, как говорили психологи, расширяет не только визуальное, но и иное восприятие. Простой обычный офисный стол и стул. На столе органайзер с ручками. Карандашей и корректоров не было. Все отчёты необходимо было писать сразу на чистовик, пусть и с помарками. Стирать нельзя было ничего, пусть даже запятую или точку.

Так следующее звено аналитиков или даже сам шеф, могли проследить весь ход мыслей со всеми ответвлениями. Приходилось много думать прежде чем написать хоть пару связанных слов. Как опять же по уверениям «психов», это очень сильно помогало сконцентрироваться на результате, и на выходе получался жёсткий сухофрукт, которого так ждут от нас, а не варенье, из которого нужно было доставать косточки. Кстати, корзина, как предмет вездесущего офисного интерьера, так же отсутствовала. Любая бумага всегда остаётся на столе. Это правило.

Было у меня в кабинете и кресло, где можно было удобно развалиться пока читаешь, как сейчас, бумажки с различными буковками составленные в заумные предложения. Я придвинула кресло к окну и видимо замечталась. За окном дубак, а мне комфортно и приятно. Принёс бы кто кофейку… Эх.

А между тем, я осилила почти два листа из трёх. «Нет, из четырёх» - говорила нумерация на листах. Первого листа не было. Что за бред? Я не вынимала их из папки. Только в кабинете у себя на столе открыла. Окинув кабинет взглядом, и убедившись в его девственной чистоте, промяукала себе под нос, - Ладно, значит и не дали.

«… лучший способ защиты информации, это хранить её там, куда ни у кого нет доступа, ни технически, ни физически, ни даже теоретически. Обслуживание данного устройства осуществляется видимо одним лицом, по принципам и технологиям нам пока не известным…»

Вот это уже интереснее. Неизвестность - это то, с чем мы боремся. Не всегда успешно, но вполне прямолинейно и последовательно. Хех! Тут же подумалось, боремся, но скрываем это всеми силами. Побеждённая неизвестность, так и остаётся неизвестной подавляющему большинству, даже из нашего круга. Бывает знаешь, что за этой дверью ответ, рвёшь ручку, что есть силы, и тут, раз тебе… Да, ответ и в правду есть, вот он, среди кучи новых вопросов. И всё начинается заново.

Я так до сих пор и не понимала, что описывается в этом тексте. То ли это что-то уже функционирующее, то ли прототип какого нового устройства. Речь шла, то в предположительном ключе, то в виде констатации. Видимо этого от меня и хотели. Разобраться. И почему технарям не отдали. Это же сто процентов их тема. Я решила спросить у шефа. Мне всегда было приятно с ним общаться по любому поводу. Да я уже и писала об этом. Тем более, хотелось узнать насчёт первой страницы.

Он, как всегда был на месте. Живёт он тут что ли? Семья есть, интересно? Симпатичный ухоженный мужчина, ближе к тридцати…

«Так, стоп! Ты тут работаешь вообще-то. Слюни подбери!» - сказал мне мозг.

Вздохнув, я вошла в небольшой, но уютный, как, впрочем, и у меня, кабинет.

- Доброе утро. У меня вопрос по поводу интерпретирования.

- Привет. Это то, что про компьютеры… похоже?

- Да, оно самое.

Я не сразу поняла, как мастерски он ответил на ещё не поставленный мной вопрос, одним лишь последним словом, и по инерции добавила, тут же забыв изначальную цель визита, - А почему «похоже»?

Он так улыбнулся, как будто я принесла ему запертую коробочку, ключ от которой был у него в кармане, но ничего не ответил.
- Почему это мне отдали? Это же чисто область айтишников.
- Ты всё прочла? - загадочно произнёс он.
- Почти. Последняя страничка осталась. Тут везде куча терминов, я теряюсь в них.
- Это нормально. Тебе и дали этот материал для того, чтобы ты простым языком это описала.
- Как? Если я не знаю, что означает пятая часть слов, как аналогии проводить то?
- Дочитаешь до конца - поймёшь всё.
- Может намёк? - почти одними, хитро сощуренными глазками спросила я.
- Не думаю, что это нужно, но если хочешь, давай так: …

О, опять моя любимая импровизация от моего, чуть не сказала «любимого», патрона. Хотя… а почему бы и нет, блин!? Да, любимого… начальника! Сейчас это настолько редкое словосочетание, настолько испохабленное современным миром, что стало почти не прилично высказывать симпатии подобного рода, а жаль. Мысли проносятся за долю секунды, а грустно становится на более длительный период. Увы, c'est la vie.[2] А меж тем, он продолжал и применил хитрый приём…
- Если я тебе скажу слово «сахар», кофе станет слаще?
- Нет. Но я пойму, чего мне не хватает и что нужно.
- Как ты поймёшь, что тебе не хватает сахара даже не будучи уверена, что перед тобой именно кофе?
- Вы же сами сказали «кофе» …
- Вот! Попалась. Если я скажу «кофе», в стакане точно будет кофе, а не вода?
- …
- Если я тебе что-то скажу, то отталкиваться ты будешь от моего, а не от своего.
- Имея своё мнение я не наступлю на чужие грабли?
Он искренне рассмеялся.
- Ха… Не совсем то, что я хотел сказать, но примерно похоже.
- Намёк про намёк поняла, - сказала я, попутно понимая, что выдала нечто заумное.
- Умница. Постарайся до полудня успеть.

Вот! Это тот самый момент, когда желание опережает логику. Так и набирают нас, таких нетерпеливых сюда. Узнать любой ценой. Сейчас, или… Без «или»!

Надо было «дотерпеть», прочитать всё до конца. Потратить ещё минут пятнадцать, а может пол часа, но понять. Так нет, я пошла плакаться к «папе». Не профессионально вышло. Хотя, может на это и расчёт был, не удивлюсь. Как ни странно, меня наши психологи иной раз больше удивляют, чем тот материал, с которым приходится иметь дело.

А шеф? Просто убил сейчас. Очень деликатно намекнул на то, что самой надо пробовать, а не спрашивать у других про вкус. «Одному что нравится, другой от того травится». Мда… Что-то я не очень по утрам выспанная умом.

[1] Tête-à-tête - С глазу на глаз (фр.)
[2] C'est la vie - Такова жизнь (фр.)

Часть 2. Живая флешка.

«… логин и пароль не нужен, если нет возможности добраться до хранилища. И даже если доберёшься, то скачать информацию не получится, так как «разъём» не подойдёт. Но даже если и предположить, что всё это удалось, то нас ждёт разочарование, так как хранящаяся там информация может быть скопирована только на энергозависимый источник, по типу RAM памяти…»

«Хм. Интересный подход к протекции инфы.» - подумала я. Хоть и оставалось буквально ещё предложений десять, но смысл так и не проявлялся.

«… мы можем владеть всей информацией только до того момента, пока находимся в зоне действия данного источника энергии. И стоит нам его покинуть, как информация стирается и перед нами снова пустышка…»

Вот! Что-то проскочило в мозгу. «СНОВА». Стой!!! Энергозависимая память, у которой при потере контакта, с некоей подпитывающей её энергией, инфа обнуляется. Так… Я встала с кресла, подошла к столу и сделала заметку на листе. «Переход с потерей». Оставалось четыре предложения.

«… и даже если опять вернуть этот «модуль памяти» в «слот», он не сможет «вспомнить», какой информацией «владел» до момента потери контакта с энергией. Только как бы «БИОС» запоминает по уникальному идентификатору, что «это» уже тут было. И из расчёта безопасности, никогда не выдаст информацию ранее записанную на данный модуль. Так исключается любая возможность и предпосылки для сопоставления и сравнения…»

Тут меня стало осенять. Ведь кавычки, что так обильно были рассыпаны по всему тексту, намекают на схожий принцип работы, а не констатируют сам факт именно такой работы.
«Мать моя!» - чуть не вскрикнула я, - Это же не про компьютеры вовсе!
«… Это то, что про компьютеры… ПОХОЖЕ?» - вспомнила я слова шефа. И теперь они дошли-таки до моего мозга.
Про что именно ЭТО, я ещё недопонимала, но чувствовала, что уже держу в руке скользкий хвост мысли. Я опять подошла к столу и быстро написала три предложения: «Цикличный сброс. Полный цикл. Утрата памяти и новая запись».
Ещё раз перечитав предпоследний абзац, я окончательно поняла, ЧТО за текст передо мной. Это не компьютерная хрень. Это описание чего-то ИНОГО, но очень знакомого, компьютерными терминами, понятиями и жаргоном. Принцип работы одного с другим видимо практически схожий, и человек, объясняющий это, в меру своих технических способностей, пытался донести нам эту суть.
- Офигеть! «Пардон за мой русский», - сказала я сама себе и уткнулась в последний абзац, который по уверению босса был не последним с точки зрения смысла в этом повествовании.

«… но, если «модуль» вынуть и очень-очень быстро вставить обратно, то есть шанс, что ничтожная часть информации вполне может на нём сохраниться».

Я всё поняла! Я быстро написала всего одно предложение и опять пошла к шефу. Он молча прочитал и удовлетворённо кивнул. Поднял на меня взгляд и на память тут же продекларировал написанный мной последний абзац:
- «Смерть - это трансформационный переход материи, либо энергии между своими различными состояниями, с потерей и/или приобретением новых свойств относительно исходных, но всегда с полной потерей информации в каждом последующем цикле о предыдущем, для обеспечения защиты или безопасности.»
- ЭТО вы хотели увидеть, что бы я увидела и поняла?
- Да, - сказал он, и почти неслышно добавил, - Что бы… узнала.
- Кто и что на самом деле это описывал? - пытаясь скрыть вдруг навалившуюся смертельную усталость и опустошение, спросила я.
- Это уже не важно. Объект уничтожен, - спокойно ответил он, и видимо понимая, что я сейчас его засыплю вопросами, постарался ввести меня в курс дела раньше, чем прорвёт мою плотину.
- Он покончил с собой. Сам. Видимо от этого.
- То есть это как? Это же просто его предположение… было… Разве нет?
- Хотелось бы думать, что да, но нет! Есть ещё кое-что.
- Что?
- Хорошо. Давай я подведу. Ты ведь знаешь, что такое déjà vu?[1]

Мы говорили ещё почти пол часа. Вскоре он понял, и по моему невесёлому виду в том числе, что и я наконец-то поняла уже совсем всё. Патрон тоже как-то грустно посмотрел на меня и спросил:
- Как узнать? Как ты думаешь, мы раньше встречались?
- Может быть, а может и нет. Не знаю, - просто ответила я.
- Или нам память обнулили, - совсем погружаясь куда-то в печаль тихо произнёс он и добавил, - Тебе не дали первую страницу. Саму задачу. Хочешь взглянуть?
- Да, - в тон тихо сказала я, словно это был приговор, не подлежащий обжалованию.
Он протянул мне лист, где крупным шрифтом было написано:
Проект: NEO (New Energetic Objectivity)
Задача: Объяснение феномена «Déjà Vu» с точки зрения цифровых технологий.

- Я даже не знаю, как реагировать на это, - сказала я.
- Да никак не надо. Просто мы работаем в… туда, - показав в потолок, сказал он.
Кого он имел ввиду? Своего шефа, или шефа его шефа, или… Бога… подумала я, но в слух спросила:
- А откуда вообще такая… идея взялась?
- Если ты разбираешься немного в компьютерах… - он на миг запнулся, видимо раздумывая над целесообразностью выдачи мне такой информации, но в конце концов продолжил, - У нас есть несколько людей с так называемым синдромом «QF».[2] Понимаешь?
- Угу. Быстрая очистка.

- Именно! Без полного «форматирования» памяти мозга. Они иногда вспоминают то, что не могут и не должны. Это тебе не déjà vu, это круче во много раз. И мы пытаемся понять, как им удалось сохранить или избежать потери информации из предыдущих своих циклов существования.
- А-а-а, - потянула я, - А компьютерная тематика используется для того, чтобы на принципах одного понять принцип работы другого?
- Поймём принцип работы, сможем управлять этим, - максимально тихо сказал он.
Поражённая сказанным, я молчала как мёртвая, и он решил меня совсем добить:
- Мы все бессмертные, но у нас нет доказательств… пока нет.

[1] Déjà vu - Уже виденное (фр.)
[2] Quick format - Быстрое форматирование (англ.)

* * * * *

Мой босс рассуждает о…

Процессоры, как люди, все делаются одинаково. Но вот только если процессор с дефектом, ему после тестов понижают рейтинг, соответственный обнаруженным недостаткам. И всё же он работает, хоть и не на расчётной мощности, а ниже.
А вот с людьми, не всегда так, но частенько, с точностью до наоборот. После тестов, такие «дефектные» работают на запредельной для обычных людей частотах и по непонятной никому логике, и даже иногда физике.
Это я к тому, что мы ничего не знаем про схему «вычислительного центра» людей. Внеплановый разрыв «контактов», либо напротив, случайное их объединение, приводит порой к одинаковым последствиям. Логики в этом нет, оттого это такая тёмная тема.
Пожалуй, только квантовый компьютер способен вычислить что да как. Вот только есть одна проблема, данных для ввода у нас почти нет.

- Человек - странное существо. Он пытается сделать машину более человечной, а сам готов пичкать себя всевозможной электроникой, становясь похожим на робота. С ума сойти можно, если обо всём этом думать, - резюмировал шеф.
- Тогда вы мой пациент, - лукавого ответила я.
- Все мы… объекты в этой схеме, - как-то двусмысленно, еле слышно, сказал он.

* * * * *

Координатативные часы.

- Доброе утро! Сколько времени? - спросил босс, когда я вошла в кабинет.
Зная, что я точно не опоздала, я восприняла это как введение к предстоящему диалогу. Но ответить объективно было невозможно, поскольку часов у меня не было, а телефон сдан по процедуре при входе. Я наигранно отшутилась.

- Уже новый год.
- Да, - усмехнулся он, одобрив мой лаконичный ответ, - Новый год.
Я надеялась, что правильно поняла предстоящую тему, в противном случае мне пришлось бы как-то выкручиваться.
- Ты же заметила, что у нас тут нет часов?
В точку! Я угадала! Хотя, зная прямолинейность патрона, не «угадать» было бы крайне глупо, тем более, мы работали вместе уже больше трёх месяцев.
- Да, нет, как в казино.
- Играешь? - смотря в упор на меня спросил он.
- Нет, просто знаю технологию.
- Я вообще-то про игру слов «да-нет», или ты в казино бываешь?
- Пардон, вырвалось само. Нет, я не игрок. Казино не моё, не люблю толпы.
- Любишь одиночные игры? - почти неразборчиво пробубнил босс, намекая на то, что подавляющую часть времени я провожу одна, - Ты же молодая… Итак!
Тут он резко вытянулся в кресле и опять повторил свой вопрос.
- Сколько сейчас времени… везде, как ты считаешь?
- Ну… по-разному. У нас одно, в Париже другое, в Штатах третье и т. д.
- То есть время одно, но везде разное, так?
Такой оборот меня на пару секунд ввёл в ступор.
- Течёт оно одинаково, но его отсчёт у всех свой.
- Хорошо, - без намёка на «хорошо» сказал шеф, и трансформировав мой ответ в очередной вопрос, выдал, - Значит при том, что время для всех течёт одинаково, отсчёт его координат у всех свой? Где логика?
Я понимала, что попала в песочницу разума с зыбучим песком, и любое шевеление мысли засасывает ещё глубже. Надо было отвечать. Начальник любезно дал моему завязшему мозгу ниточку подсказки - логика. Я не могла, у меня какой-то ступор случился. Вообще никак.
Он великодушно дал мне время (опять «время») на то, чтобы я собралась и сам продолжил подталкивать меня к правильному ответу своими рассуждениями.
- Смотри, предположим есть некое событие произошедшее в определённое время в определённый день в определённом месте. Но весь парадокс заключается в том, что в момент наступления этого события, в аутентичное время в другом месте, вышеуказанное событие либо уже прошло, либо ещё не наступило. Как дать глобальную привязку к локальному месту?
- Ну можно отсчитать часовые пояса. Событие фиксируется по местному времени.
- Ты не слушаешь, - пробурчал шеф, - Вот представь, звонок сюда, в Санкт-Петербург из Японии, например, некое событие произошло у них два часа назад, а у нас ещё и день то этот не наступил. Звонок из прошлого в будущее? Как так?
Мне осталось только сделать брови домиком, ибо я реально не понимала, что от меня хотят.
- Ну вот тебе ещё пример. Некое событие надо провести одновременно в одно время в разных местах. Да, звучит просто, но смотри что выходит. Вроде бы все его совершают в своём локальном настоящем, но относительно каждого места к другому, действо или уже в прошлом, или ещё в будущем. Теперь понятно?

- Вполне, - ответила я, хотя смогла уцепиться лишь за самый тонюсенький край ниточки.
- Согласись, логично было бы, что бы время имело одну точку исчисления для всей планеты.
- По типу Anno Domini?[1]
- Не совсем, но что-то в этом роде.
- Ну тогда бы у одних «день» был бы ночью и наоборот.
- Давай так. Попробуем временно (опять «время») абстрагироваться от светового цикла и рассмотрим это с точки зрения технологии. Сообщение от компьютера расходится мгновенно в разные точки планеты и ему надо «время» просто на преодоление расстояния. Что из этого следует?
Я не решалась озвучить свою догадку. Видимо, начальник понял это, и как дирижёр дал взмахом отмашку.
- Ну, поскольку всё же временной цикл неразрывно связан со световым, то, во-первых, такой расклад пригоден лишь для поверхности, где источник освещения находится в центре мира. Идеальный вариант внутренняя поверхность шара с источником света в центре…
Тут уже я побоялась продолжить свои выводы. Наверняка стены этого кабинета и не такое слышали, но пренебрегать логическим самосохранением я не могла. Поэтому мой ответ повис в воздухе.
Выждав секунд десять, патрон очень грустно сказал:
- Как же плохо общаться с теми, кому хорошо промыли мозги. Нет, в этом нет твоей вины. Ты выросла в этом мире, где изначально всё подчинено смене времени суток.
Далее он сам пустился в удивительные размышления.
- Нас максимально разделили. Тут тебе и смешение языков, и разные континенты, постарались даже менталитет сделать разный, не говоря уже об элементарных единицах измерения. Мы полностью разделены. Начиная от разделения на светлое и тёмное время суток, и заканчивая разделением функций правого и левого полушария мозга.
Я не верила своим ушам. Я знала, что мы, люди, отнюдь не венец творения, но не знала, что всё настолько запущено. А меж тем он продолжил.
- Мы сами придумали систему отсчёта времени, ибо у нас не было выбора. Это как линейка. Это эталон, который каждый прикладывает к своему нулю и отсчитывает нужный отрезок.
Тут уже я, не выдержав давления, решилась вставить свои пять евроцентов:
- Значит, это как общаться через переводчика. Я про часовые пояса… ну там когда «+» или «-».
- Верно. Но есть один очень интересный момент, который мало кто знает и о котором порой даже не догадываются. Как, по-твоему, есть ли нечто содержащее единую систему координат, для всех живущих на земле?
Естественно, я выдала первое, что пришло в голову:
- Земля. Её положение в Солнечной системе для всех одно.
- Школа… - на подобии жаргонного «школоло» пренебрежительно сказал патрон.

Я стала хаотично рыться в голове, пытаясь найти нечто не из общепринятых учебных программ. Ни-че-го. Только то, что запрограммировали, увы.
- Ладно, не буду тебя мучить. Просто сопоставь следующее...
Наконец-то! Я была уже рада прервать этот мозголомный диалог и приступить к реальной практике. День явно не синхронизировался с частотой моего мозга и мне приходилось сильно напрягаться, расшифровывая мысли шефа.
- ... Год-Месяц-День - Час-Минута-Секунда - Название-Том-Страница.
- Книга?
- Бинго! Почти... Как книга. Это единственный предмет, который содержит чёткие координаты, читаемые в любой точке планеты.
- Но, а как же разные языки? Там же перевод и вообще редактирование...
- Ты сама даже не представляешь, что, то, что ты говоришь, имея ввиду одно, так же может быть применено и к совсем другому.
- Книга, но не книга?
- И да, и нет. «Книга бытия».
- Типа «Библия»?
- Не будь эта тема так серьёзна, я бы засмеялся... - едва улыбнувшись сказал шеф. Но улыбка мигом сошла с его уст, и он сказал одно лишь слово: - ДНК.
Мы минуты три или чуть больше, молча смотрели друг на друга. Я переваривала информацию, а он ждал окончания этого процесса.
- Но ведь разговор мы начали про время? Да и ДНК подвергается изменениям со временем. В одно время - она одна, в другое - другая.
- Время нам дано автором этой «книги», что бы нам вечно его не хватало. Дай человеку потребность и утолить её будет невозможно, никогда. Так же, как и с едой и прочими физическими, да и психическими факторами тоже. И начали мы не про время говорить, а про систему координат. Время - это координаты.
- Так. Я всё поняла, но в чём моя работа на сегодняшний день?
Мне и самой показалось, что это выглядело несколько грубовато, посему я тут же попыталась округлить ситуацию.
- Автора, автора, автора... - иронично проскандировала я какую-то реплику из какого-то фильма.
- Боюсь, что мы оригинал так «зепереводили», что и сам автор с трудом сможет узнать в нас свой проект. Нет, не автора мы ищем, а пропавшие главы.
- Это как так? - я аж чуть не подпрыгнула от неожиданного поворота.
- Да всё просто. Ты же в курсе, что у всех альтернативно одарённых есть нечто общее?
- Да, в курсе. Я примерно в одном и том же месте с ними встречаюсь постоянно, - решила съюморить я, намекая на различного рода клиники.
- Шутница, - наконец то расслабившись усмехнулся шеф, - Зато мы узнаём первыми информацию от объектов. Уж лучше первыми в психушке, чем последними на улице.
Скажу честно, его шутка почему-то не зашла, но я всё же улыбнулась, хоть и с нескрываемым отторжением.
Он мигом раскусил мою унылую улыбку и спросил:

- Неужели тебе не нравится быть в эпицентре событий?
- Нравится, только иногда этот «эпицентр» на самом деле очень…
Я потерялась в поисках подходящего слова, чтобы им одним выразить четыре: «опасность» + «отвращение» + «жажда» + «истина».
- Согласен, не всегда всё гладко проходит. Но зато ты всегда возвращаешься, в отличие от объектов.
- С этим не поспорить. Так что на самом деле общее у них?
- «Главы» ДНК. У них, почти у всех, есть некий «абзац» в коде, который отвечает за их отличие от нас, обычных людей. Твоя задача разобрать наш архив по различным типам «отклонений» на основе опросников. Параллельно это делают и наши генетики. Нам нужно понять, есть ли фактор совпадений или отличий по этим «нарушениям». Чистота такого «слепого» эксперимента гарантирует высокую степень достоверности полученных сведений.
- Понято, будет сделано. Какие сроки? Ведь перебрать даже лишь наш архив, местного вектора, мне не хватит и жизни.
- Не переживай. Твой сектор - юг. В рамках ЗСД и КД. В других секторах, другие кураторы.
- Хорошо, - сказала я и повернулась в сторону двери.
Стоило мне взять дверную ручку пальцами, как шеф, будто ждав этого момента, замысловато сказал:
- Час - он и в Африке час. А метр, он и в Британии метр, но только не метр, а почти ярд.

Я вышла с едва не треснувшим мозгом. Как это всё можно в голове держать? И причём это, наверняка лишь малая часть информации с которой он работает. Сама по себе информация не представляет ценности. Наивысшей ценностью обладают индивиды, умеющие ей пользоваться - операторы. Для меня, это почти невидимый потолок... А я просто Вики.[2]

[1] *Anno Domini - От Рождества Христова (лат.)*
[2] *В.И.К.И. (Верифицированный Источник Конфиденциальной Информации)*

* * * * *

Путь на верх круче.

За некоторое время до дня Х.

Меня с раннего утра преследовало странное ощущение чего-то неприятного. Что-то должно произойти. Скоро. Всё обычно и нормально. Встала как встала, всё по распорядку. Погода и самочувствие в допустимых рамках. Вот правда завтрак… Он просто упал на дно желудка. Без вкуса, удовольствия и, видимо, пользы. Что-то грызло изнутри и это было никак не связано с ним. Поеду на работу, проветрю голову. Там умеют отвлечь, завлечь, привлечь… Мелькнула рифма - прилечь. Но памятуя, что «Под лежачий камень мы все успеем», захотелось этого не хотеть.

Очередное «интересное» задание - чтение. Блин. Ну не всегда попадаются экстраординарные темы. Почитала, поставила заметки на полях, пошла к шефу. Он обратил внимание на моё отсутствующее присутствие и спросил:
- Что-то не так?
- Да всё нормально, просто настроение какое-то не понятное.
- Могу поднять, - серьёзно сказал он, - Скучно не будет... больше никогда.
У так меня внутри всё сжалось, и видимо настолько сильно, что это стало заметно даже внешне.
- Вижу, что не стоит, - тихо произнёс патрон, - Во всяком случае сейчас.
- Я готова, - собравшись, как перед ударом, ответила я.
- Нет, - уже более ласково сказал он и добавил, - Давай поговорим, после всех праздников. Не хочу... не хочется тебе давать основания для непоняток. Хотя, как раз наоборот - поняток.
- А можно хоть намёк? В «вашем» стиле?
- О, ты уже выделяешь «мой» стиль? - улыбнулся он, и ответил, а вернее задал вопрос, - Как ты относишься к тому, что на благо человечества работают все отрасли науки?
- Если как с атомом, во благо, то позитивно.
- Да хоть с чем. Хоть атом, хоть физика, хоть химия с психологией...
На последних двух словах он пристально посмотрел на меня.
- Если без вреда, то пусть.
- Без вреда кому?
- Ну хотя бы без глобального вреда.
- Значит в частном порядке ты допускаешь некий вред от этого?
- Как-то я где-то слышала выражение: «Нет жертв - нет побед».
- Хорошее выражение, вот правда «жертве» от этого не легче, - констатировал шеф в упор смотря на меня.
- Это был намёк? - спросила я, уже вроде поняв, что он имел ввиду.
- Это уже почти диалог, - широко улыбнувшись ответил он.
Где-то по заднему двору моего сознания прошлась мысль: «Я - жертва?»
Но она тут же убежала вглубь, испугавшись широкой улыбки патрона, грамотно вставленной в нужное время. Он профи. Через секунду я уже и забыла про неё.

День Х.

- То, чем мы занимаемся, ты понимаешь, для чего это всё?
- В очень общих чертах.
- Ты уже знаешь и видела всего достаточно, чтобы у тебя сложились свои взгляды относительно нашей «работы».
Тут наступила неловкая для меня пауза. Я не поняла тон шефа. То ли это был как бы вопрос, то ли толчок к рассуждению, а может анонс чего-то нового. Возможно он сейчас ждёт от меня неких слов. Что-то хаотично заносилось в мозгу, вырывая какие-то обрывки от, и из всего, с чем мне приходилось сталкиваться. По отдельности это выглядело странно, но всё вместе составляло что-то нечто целое.

Он прервал этот ураган хаоса одним словом:
- Совесть.
Тут же вспомнилась какая-то присказка про «сплю спокойно», ну я так и ответила.
- Сплю спокойно.
- Молодец. Пусть так и остаётся. В любом случае, всё, что тут происходит, служит общему благу. И пусть не нам и не нашим детям или внукам пожинать эти плоды, но рано или поздно, они всё равно созреют. Они их пожнут, а отвечать за всё… нам уже будет всё равно.
- Я поэтому и с вами. Я хочу изменять мир.
- Ну сама то ты его не изменишь, но принять участие в процессе, вполне.
- Мне важна идея. Ради чего это всё. Я хоть и не вижу всей картины, но понимаю, что это крайне важно, - абсолютно растрогавшись, выпалила я, но во избежание расценки моих слов как сухого лозунга, добавила, - К тому же, это очень интересно.
- Это да, - вдруг печально ответил начальник.
Опять повисла пауза. Он посмотрел мне прямо в глаза, но тут же отвернул их и озвучил интересную склейку из двух пословиц.
- Знание - сила, и устами младенца глаголет истина. Чем меньше знаешь, тем спишь спокойнее, но спокойнее всех «спит как младенец».

Столь абсурдные на первый взгляд параллели, на миг открыли передо мной всю бездну попыток человека заполнить всё каким-то смыслом. Насколько одно не подходило к другому, настолько и сильно притягивалось как полюса магнита.

- Меня, по работе совесть терзает не больше чем, когда я варю яйцо на завтрак, - зачем-то продолжила я тему мук и угрызений.
- Эко ты такая суровая. Хотя, всё это дело привычки конечно, - сказал он, и так же неожиданно весело, как секунду назад грустно, выдал, - Есть три степени «Знать». Ничего не знаешь - спишь спокойно, мало знаешь - нервно спишь под колпаком, много знаешь - спишь под землёй.
- Что-то перспектива не очень радужная, - хихикнула я.
- А придётся, - так же шутливо улыбнувшись сказал шеф.
На этой весёлой ноте, мы оба встали и вышли за кофе в коридор, а вернувшись, он продолжил. Тогда я ещё и не догадывалась, что зашла туда, к нему в кабинет, в последний раз.
- Сколько можно переписать информации из неисправной флешки? Мало или вообще невозможно, - рассуждал он, - А с полностью функционирующей, ты можешь работать столько, сколько позволит её ресурс. Правильно?
- Да, - ответила я, не совсем врубившись в резкую смену темы разговора.
- Тебе же не жалко или не неприятно использовать флешку по назначению? Они ломаются, их ломают, но всегда есть новые на замену. Это их «работа», а у нас своя.
Я догадывалась о чём идёт речь, об «объектах», и сперва немного ошалела от такой циничной подмены понятий. Но последующая беседа, унесла эти мысли куда-то в забвение. Забвение… Жаль, что как раз именно это забвение, иногда является чуть ли не единственным средством спасения разума.

Шеф не был циником, и такое слышать от него было более чем странно. Чёткие формулировки, прямые намёки, желание донести мысль и терпение, с которым он это делал, делали его уникальным человеком. Душевный профессионал. А тут такое выдал… Но он тут же, словно прочитав мои мысли, раскрыл карты.
- Тогда ты сама понимаешь, почему мы работаем с живыми объектами и живым материалом? И почему мы называем их объектами, ты же помнишь инструкции?
- Помню, «Не отождествлять исследуемые органические объекты как цельную субъективную личность», - и отвечая уже на первую часть вопроса, добавила, - Да, понимаю. Так видимо можно извлечь больше информации.
- В точку! А ты можешь предположить какую информацию мы «извлекаем»?
- Ну… - запнулась я, - От органов, до клеток и…
Он прервал меня останавливающим жестом.
- Это примитивно. Очень обыденно и примитивно. Не то. Не туда думаешь вообще. Давай в другую сторону, - предложил он и приглашающе раскрыл свою ладонь, - Ключевое слово - «информация».
- Я поняла, но не знаю, как просто… простыми словами сказать. Эта «информация» не связана с физикой.
Сама сказала и сощурилась от нелепости объяснения. Мало я читала медицинских книжек, очень мало.
- Ха! Ты озвучила-таки всё с точностью до наоборот. Вернее, всё правильно, но формулировка не та.
- ?
- Ну смотри. Одним неправильным словом, ты перевернула всё с ног на голову. Я понимаю, что именно ты имела ввиду - физическую составляющую. Ты правильно сформулировала мысль, но одно слово, только одно слово, всё убило. Не «физика» надо было сказать, а «органика».
- Точно, блин, - сказала я, видя, что прошла прямо по допустимому краю логики.
- Физикой мы занимаемся как раз очень плотно, а вот органика… это без пяти минут каменный век. Теперь то понимаешь специфику искомой нами «информации»?
- Всё, что не связано с органикой. Физика, психика со всеми её ответвлениями. Паранормальное и прочее подобное. Но почему органика - это каменный век? У нас же куча отделов в этом секторе?
- Это всё мёртвая наука. Наука изучающая мёртвое - мёртвая сама по сути. Вернее, умирающая. Она нам нужна только до той поры, пока мы не получим необходимую информацию в полном объёме.
- Органика… Медицина умрёт?
- Да. А зачем нам медицина там, где нет даже понятия органика?
Тут я фризанула так, что даже не заметила, как шеф подошёл и сел рядом на диван. Дружески положив руку мне на плечо, он тихо сказал:
- Не переживай. На наш век хватит пожить в органике. Но в будущем, это станет анахронизмом как часы в вечности.

На какой-то миг меня вновь посетило то настроение, которое несколькими днями ранее вызвало неприятные ощущения. Как будто старую рану задела.

Я сидела, повесив голову, пытаясь переварить услышанное. Это я сейчас слышала сама, или это сон такой натуральный? Было такое ощущение, что меня приговорили к чему-то страшному и стоит мне пошевелиться, как оно подобно гильотине, свалится на меня, разрезая на мелкие кусочки. А меж тем, шеф умиротворяюще спокойно продолжал:
- Мы знаем про полевые формы жизни, и мы можем иногда вступать с ними в контакт, правда видимо только по их желанию. Дверь, что могла бы открываться по нашей воле, да ещё и в обе стороны, её нет, пока нет. Мы её ищем уже более века.
- А есть шансы при жизни увидеть результат?
- Есть. Может быть увидишь.
- А Вы?
- Вас переводят в другой вектор. Всех порознь.
- Это… Мы больше не команда? Все, вы и я… - я хоть и понимала, что плакать, это совсем по-детски и по-бабски, и уж тем более никак не на рабочем месте у шефа в офисе, но я чувствовала, что глаза набухают. Пришлось, да, да, да, чисто по-детски и по-бабски, сильно моргать.
Наивно было даже думать, что он ничего не заметит. Он всё видел и замечал. Всегда. Профи же. И тем более его последующие слова отпечатались в мозгу.
- Мы сделали своё дело. Я вас подготовил для следующего пролёта лестницы вверх.
Он выдержал паузу в пяток секунд и сказал фразу, что должна была отпечататься, и отпечаталась, у меня в голове навсегда:
- Чувства проходят, а результат остаётся. Работай с чувством над результатом. Помни, любовь - это лишь химия, можешь даже формулу взять в хим. отделе. Путь наверх всегда круче. Круче любых чувств, так как это, её величество неизвестность… Новые инструкции у тебя в кабинете.
- Мы хоть когда-нибудь увидимся ещё? - откровенно хлюпнув носом пропищала я.
- Конечно! - вставая сказал он и, предложив мне руку, добавил, - Все там будем.

Ещё не дойдя до своего кабинета, моя ладонь уже забыла тепло его руки. Или не забыла, а просто перестала чувствовать из-за окоченения. Кровь из рук потекла вспять, снизу-вверх, в голову. Сердце почти перестало биться, а вместо него пульс ощущался только в ушах.
- Какие сейчас к чёрту инструкции!? Merde! Ненавижу «психов», садисты…
Я вошла в кабинет и отдалась чувствам… потекло…

Утерев слёзы и подойдя к столу, я наобум открыла папку с десятком машинописных листов. Сейчас читать не хотелось вообще. Завтра. Но из любопытства, а вернее будет сказать от безысходности, я всё же решила глянуть, что да как.
На третьем листе, где было написано в заглавии «Принципы работы», я ткнула пальцем в первый попавшийся абзац…
«… стимуляция которых, при правильно рассчитанной дозировке, может давать хорошие результаты по повышению КПД. Так же правильная манипуляция и грамотное построение отношений в совокупности с описанным выше, однозначно приводит к желаемому результату».

- Zut à merde![1] Это издевательство что ли?
Нагнувшись над листком, выискивая начало предложения, я невольно моргнула. Слеза упала прямо на него, на начало абзаца: «Чувства - это химия, …»

!!! Он знал! Он знал, что мне будет больно! Он знал, что это Я жертва, из той пословицы. Я та жертва без которой не будет победы. Он старался смягчить боль. Он мне сказал суть открытым текстом, чтобы хоть как-то подготовить меня, но я восприняла всё как метафору. И он… Он тоже жертва. Ему тоже…
Патрон отработал до последнего патрона.

[1] *Zut à merde! - Чёрт подери! (фр.)*

* * * * *

Физика необъяснимого.

Часть 1. Карандаш и помада.

Особо ничего не изменилось с тех пор, как сменилось моё руководство и название отдела. То же здание, тот же кабинет, те же задачи и та же суть - читай, вникай, анализируй. Изменилась лишь что-то внутри, внутри меня.

Как и раньше, я сижу в своём кресле у окна. Медленно читаю очередную писанину. Мне её дали в двух вариантах. Один - оригинал, написанный от руки рваным почерком, а второй - распечатка с компьютера. В пояснении шеф сказал, что в оригинале есть несколько мест, которые однозначно не истолковать. Моя задача более-менее притянуть «за уши» одно к другому, а уже потом, проверять целостность всего этого на практике выпадет другому отделу.

Иногда я жалела, что так и не узнаю, чем кончилась конечная фаза, а иногда было всё равно. Если тема была скучна с самого начала и практиконепригодная в принципе, тем более меня это не заинтересовывало. Редко попадались задачи, которые я буквально проглатывала на раз. Будто в состоянии медикаментозной эйфории, а у нас это практикуют, я за несколько часов завершала свою часть работы и потом неделю, а то и дольше, ходила опустошённая слово тыква в Хэллоуин и выжатая как губка из микрофибры. В такие моменты мозг готов был взорваться от одной только мысли, как меня просветили. В моих руках побывала настолько ничтожная часть информации, но столь концентрированная и важная, что объять и воспринять всю её целиком представлялось возможным только нескольким отделам, работающим в одном векторе, а это, без малого тысячи сотрудников. Чаще же, дела были унылые и не интересные, но всё же требующие анализа и неких выводов. Я на них отдыхала. Сделала - забыла. Ваша тема - моя кода.

Некоторые «вещи» носили сугубо декоративный характер, а некоторые, как тема ниже, прикладной. Причём потенциал и возможные области применения таких технологий… Иногда становилось реально очень страшно. И даже осознание того, что - «мы бессмертные», не очень-то и успокаивало.

Как и подобает большинству открытий, они прошли путь от факта через теорию к практике. И очень их малая часть выведена из гипотез через теорию и опыты. Сейчас, судя по всему, у меня в руках классический случай. Есть факт, который, пока, не вписывается в рамки современных понятий и учений. Мне пояснили, что скорее всего, это практически готовая гипотеза, но так сильно раздутая, что в ней можно заблудиться. И это говорил человек, что читает текст «по диагонали». Мда. Как я написала выше, моя задача - систематизировать, упростить и вывести некое подобие определения данному феномену. Потом уже пусть физики и математики дальше ломают мозг.

А началось всё банально просто. Шеф мне протянул фотографию и попросил внимательно рассмотреть её. На старом фото, судя по антуражу это 60-е - 70-е года прошлого века, была изображена туалетная комната, по-современному - гримёрка, и женщина, сидящая чуть меньше чем в пол разворота, на банкетке у трельяжа. Перед ней были разложены разные косметические предметы. Фотография была выполнена так, слово даму окликнули и сразу нажали на затвор. Немного не сфокусированная, её голова, оказалась слегка смазанной. Цвета, конечно выцвели от времени, но общий изначальный баланс и выдержка были в норме. Больше ничего выбивающегося из общей картины я не увидела. Явных артефактов не было.
- Ну как фотография? - поинтересовался шеф.
- Ничего необычного нет. Смею предположить, что фотографировали с рук и резкость наведена не совсем точно, - ответила я.

Поскольку у меня имелись достаточные для полупрофессионала-любителя познания о фотографировании и пост обработке, это был тот самый момент, когда я могла вполне адекватно провести первоначальную мини экспертную оценку предоставленного материала касаемо этой сферы. Хотя удивить того, кто и так всё моё резюме знает наизусть, шансов не было. Но я всё же пустилась в пространные рассуждения.
- Если фотограф снимал женщину, то композиция построена весьма странно, - продолжала я, - Резкости больше на заднем плане чем на переднем объекте съёмки. Лицо смазано, больше «спины» чем профиля. «Золотая середина» отсутствует или неправильно спозиционирована. Если фотограф снимал фигуру, то надо было больше повернуть мадам в сторону объектива. Талия не читаема, ну это из-за платья, а грудь... ну тоже не видно, хотя можно было бы подчеркнуть ей её женственность. Странно, что резкости больше в отражении зеркала. Можно предположить, что изначально съёмка планировалась как внезапное фото именно отражения, а не оригинала. Но тогда почему дама повернулась? Может быть её отвлёк звук затвора...

Начальник поставил локти на стол, и сложив руки в замок, упёрся большими пальцами в подбородок. Я легко «прочитала» его сигнал-посыл - «не утомляй». Мой словесный поток никак не хотел иссякать и мне пришлось как-то самой попробовать свернуть свой монолог, не дав шефу возможности вслух сказать то, что он мне дал понять, при том ещё и не потеряв изначальную суть ответа на вопрос. Я сделала вид, что ещё раз смотрю на фото, но сама лишь подобрала нужные слова.

- Если ретушь не применялась, то можно считать, что это, или пробный кадр перед основным, или просто неудачный.
Патрон расслабился и «открыл» «замок». Я тоже было позволила себе слегка рассеять внимание, но ответ босса меня озадачил и заставил собраться вновь.
- Да, примерно это я уже и слушал от некоторых сотрудников, ознакомленных с этой фотографией, - сказал он и добавил, - Ретуши тут нет, и это действительно серия снимков. Это первый кадр. За ним были ещё три и финальный пятый. Пятый выдержан в лучших традициях фотографии. Всё грамотно. Резкость, контраст и прочее. Фотографировали саму женщину. Это некая малоизвестная актриса в театральной гримёрной.
- Так, а в чём тогда тут странность? - уже не понимая, что именно от меня хотят поинтересовалась я, - Эта актриса экстраординарная личность?
- Нет. Это вполне обычный человек. Странность обнаружилась в процессе реставрации этого снимка одним из сотрудников фото мастерской. Сначала он отфотошопил сам мастер снимок, ну тот, что получился лучше всего, а потом его попросили и эти «неудачные», тоже довести до ума. Видимо, чтобы отобразить целостность процесса для кого-то или для чего-то. Мастер снимок и предыдущие три, не представляют ровным счётом никакого интереса. Но вот именно самый первый, как ты сказала «пробный», весьма впечатляет. Были сделаны их сканы и началась ретушь… и первый же снимок ввёл в ступор редактора.
Шеф сам всмотрелся в возвращённый мной ему снимок и минуту помолчав, протянул мне уже отредактированный скан этой же самой фотографии.
- Вот, попробуй тут посмотри… - впившись в меня глазами, как я впилась в данное фото, почти прошептал он.

Я, мучительно напрягая внимание, протыкала глазами каждый сантиметр непонятной фотографии, но так и не смогла ничего заметить выпадающего из общей картины этого маленького мира. Через минуты три, я сдалась.
- А что именно тут не так? Это же отредактированная фотография. Тут можно зафотошопить что угодно… - уже начиная обижаться на эту непонятную игру с нотками раздражения спросила я начальника, что невозмутимо сидел напротив.
Он сказал всего одно слово: «Помада», и протянул мне, видимо в довершение эффекта, опять и сам оригинал старого фото.

Естественно, я впилась глазами в этот предмет, играющий не последнюю роль в косметическом жанре. На столе трельяжа, помимо кучи всяких женских штучек, стояло три помады, но в руке у женщины на фото, был… карандаш. Рука была поставлена на край столика, но наклонена ближе к зеркалу, видимо для того, чтобы точнее подвести контуры губ. «Ну, накрасила губы, потом придвинулась к зеркалу, чтобы подвести, что не так-то?» - всё мысленно возмущалась я.
- Локоть на столе, чтобы ровно, с упором, не на весу… - уже вслух бормотала я, и тут резко замолкла.
- Нашла-таки!? - то ли спросил, то ли констатировал факт мой патрон, увидев, что я упёрлась взглядом в одну точку.
Я взяла оригинал фото и так же втюрилась в то самое место, которое по праву стало эпицентром всей фотографии.

- Карандаш, - завороженно сказала я шефу.
- Да… Помада, - в тон мне ответил он.

Судя по своей длине, карандаш был уже изрядно использован и его размер очень походил на стандартный тюбик помады, хоть и был тоньше. Именно это «похоже» и не вызывало никаких подозрений при беглом, да что уж там говорить, и при более-менее доскональном осмотре фотографии.
Нет. Мы с шефом говорили не о разных предметах, а об одном и том же. В руках актрисы был карандаш, но в руках её отражения была помада.

Часть 2. Фотонный конденсатор.

Есть такие штуки, что называются фотоловушки. Могу спорить, почти 100% из всех, у кого бы вы не спросили, что это такое, ответили бы, что это фотоаппаратура, реагирующая на движение и делающая снимки/запись появившегося нечто перед её объективом.

В определённом смысле это правда. Но тут дело идёт на другом уровне понимания процессов. Фотоаппарат, при всей его современной крутости и навороченности, до сих пор остаётся жалкой тенью своего старшего, по возрасту и возможностям, брата - зеркала. Зеркало «пишет» всё, а вот «просмотреть» никак. Нет ничего сложнее устройства работающего максимально просто, но непонятно как именно.

Я уверена, что это не первая и не последняя фотоаномалия в нашей работе. Как сказали спецы, при правильной настройке частоты фотонных колебаний, есть шанс снять записанную информацию с этого зеркального аккумулятора. Правда, вряд ли это нам понравится. Ведь то, что записано там, вовсе не детские мультики. Наблюдения говорят о том, что подавляющее большинство этих видений могут заткнуть за пояс самые смелые, безумные и жестокие фильмы ужасов. Ведь чем сильнее эмоции, тем больше заряд и выше уровень «записи». Хорошо, что это уже не моя работа, всё это выяснять.

* * * * *

Лженаука - и тем, и этим мука.

Я всё же решилась. Очень долго мне не давала покоя эта тема. Тем более тут, где грани между понятиями растворяются до их полного исчезновения, мне нужен был ответ осведомлённого человека.

- Что, по-вашему, такое лженаука? - медленно, проговаривая каждый слог, дабы скрыть неуверенность в голосе, спросила я шефа.
- Молодец! Хочешь перейти на новый уровень, но тебе не хватает ступеньки и опоры? - откуда-то из глубины вселенной раздался голос патрона.

- Ну я уже давно им задавалась. Просто в наших стенах это знать, как мне кажется, необходимо, а то можно просто сойти с...
- Дороги, - закончил мою фразу шеф, но тут же сразу продолжил, - Ибо нельзя сойти с дороги, если её нет. Тут, дорогу мы прокладываем сами, сами ходим там, где движения вроде бы и быть не должНО.
Он чётко сделал акцент на последний слог, давая тем самым мне понять, что выход за рамки, ради изучения, находящегося там, это и есть наша работа.
- Вы как всегда сказали очевидное, но я не это имела ввиду.
- Я понял, что ты спросила, но хочу, чтобы ты сама на него ответила. Вот наводящий вопрос. Тебе он наверняка покажется абсолютно идиотским, но никогда не спеши с выводами, хоть и опирайся на интуицию.
- Хорошо.
- Чем отличается продавец в книжном магазине от хироманта?
- Да, хороший вопрос... Видимо они оба предлагают информацию...
- Не отвечай, он больше риторический. Так вот в чём суть...
Наконец-то начальник снизошёл до более развёрнутого пояснения. Я старалась одновременно делать две вещи, впитывать каждое слово, исходящее из его рта и следить за своей челюстью, дабы не выглядеть неловко, если она вдруг отвалится.
- Мы, люди, порой не можем понять информацию, написанную одним человеком из-за языковых различий и временных промежутков между нами и им. Так что же тогда говорить о том, что мы тем более не сможем воспринять нечто написанное не человеком. Кстати, вообще догадаться, что это нечто «читаемо» и информативно и то практически нам не представляется возможным.
- Значит, по идее, любой объект может быть источником информации, но просто мы не знаем, что он её содержит? - попыталась проследить я логику шефа.
- Почти так. Проще говоря, мы не можем искать то, не зная что.
Тут патрон неожиданно для меня задумался на доли секунды. Сперва я подумала, что и у начальства бывает некий словарный голод, но, когда он озвучил-таки всё предложение целиком, я поняла, что это ради меня он подбирал максимально понятные слова.
- Незнание нами языка, на котором написана книга, вряд ли даёт нам право судить и даже догадываться о её содержании, и уж тем более подразумевать о наличие такового в принципе. Да, хиромантия - это «лже» наука, но с оговоркой. Ведь даже правильная интерпретация, но, сомнительных фактов, так же приведёт к ошибке, как и неправильное истолкование достоверных событий. Мы осознанно копируем то, что видим и неосознанно пытаемся сделать нечто, о чём только догадываемся.
- Мало уметь грамотно читать надо уметь правильно понять, - скромно ответила я.
- Да. Показания всегда есть, вот только прибора для их регистрации пока нет.
- Ясно, спасибо за исчерпывающий ответ.
- Bienvenue![1] - резко сменив тон как язык сказал шеф.

[1] *Bienvenue! - Не за что/Обращайтесь (разг.фр.)*

* * * * *

Знакомая многим притча.
«Учитель показал ученикам лист с точкой в центре, и спросил:
- Что вы видите?
А все видели лишь точку, и никто не замечал самого листа». Помните такое?
Смысл притчи прост и ясен, я надеюсь. Но это лишь бутончики цветочков.
А вы знаете, что есть более глубокая вариация этой притчи? Вот она...

«Учитель нарисовал круг на листе бумаги и, показав ученикам, спросил, что они видят. Тут начался батл. Кто-то видел букву О, другие утверждали, что это цифра НОЛЬ, третьи, доказывали, что это фигура - КРУГ...
К радости учителя, нашёлся и тот, кто увидел собственно сам ЛИСТ, но к большому разочарованию, не нашлось никого, кто бы заметил учителя держащего его».
Это к теме многоуровневого восприятия.
«Следствие того, что вы не понимаете, является причиной того, что вы тут сидите! - сказал ученикам учитель, - Следствие и причина могут существовать одновременно в один момент времени и проистекать одно из другого».

Я бы не смогла это так просто понять без помощи притчи N2.
- Об этом можно думать часами, - сказала я.
- Лучше думай головой, - улыбнувшись, посоветовал учитель.

* * * * *

Из «беседы».

- Опишите процесс своих видений.
- Вы когда-нибудь ныряли в воду без маски?
- Да, и?
- Вот так всё и видно. Плохо и не разборчиво, но только наоборот, чем глубже, тем яснее. Ты как бы приближаешься к источнику ... понимания.
- А вы верите в существование того, что видите?
- Но вы же верите в существование того, чего сами НЕ видите! Атомы видите? Нет. Галактики видите? Нет. Информацию видите? Нет. Для всего нужны приборы.
- Мне кажется, для этого нужен мозг... для понимания.
- Вот именно! Для понимания информации, а не для её фильтрации.
- Сомнительный принцип жить, не ставя себе рамок ни в чём и принимая всё...
- Но ведь вы же так живёте и работаете. Разве нет?
- Работать и жить совершенное разное. Работать - познавать, жить - применять.
- Однажды вы поймёте, что отдельных границ у этих понятий нет. Это одно и тоже.
- Граница проходит не там, где что-то есть, а там, где ничего нет.
- Только пока внутренний мир человека больше чем окружающий его внешний, он эволюционирует. Как только станет наоборот, начнётся деградация.

* * * * *

На коротком поводке.

- Слышала пословицу: «Меньше знаешь, спокойней спишь?»
- Да.
- Но при этом всё равно идёшь в разрез с ней…
- …
- Смотри. Я сейчас тебе кое-что проясню. Как ты считаешь, знает ли муравей о существовании других муравейников в радиусе нескольких километров от его дома? Даже если предположить такую возможность, то уж о том, что они есть и в ста километрах, и далее, он точно никогда не узнает.
А теперь представь, что с ним будет, если ему рассказать о существовании муравейников… на других… континентах!?
Одни, воспримут такую информацию как бред, а другие… других мне жаль.
- Почему?
- Потому, что она их убьёт.
- Ясно. Это спец отдел следит за несанкционированными носителями информации?
- Нет. Для этого не нужна чистка, но это дорога в один конец… где тебя окружают фигуры в белом, и это отнюдь не ангелы.
Я невольно вздрогнула и у меня по телу пробежали мурашки. Так бывает, когда утром высовываешь ногу из тёплой кровати и суёшь её в холодные тапки.
- Что-то это… такое ненормальное.
- Да. По типу, если в судьбе человека перед «любовь с первого взгляда», написать «безответная».
Ладно, иди отдыхай. Теперь ты знаешь цену информации.
- Да уж, теперь я знаю «чуть» больше муравья. - и, развернувшись к двери, я сделала пару шагов.
- Кстати… о муравьях. - застав меня в дверном проёме, сказал шеф.
- ?
- Помимо разных континентов, есть ещё и разные… планеты, галактики… Бедный муравей…

Я вышла из кабинета. У моей «прочности» тоже есть предел.

П.С. Может ли животное, родившиеся и выросшее в зоопарке, выжить на воле? Нет! Его максимум, прогулки по ограниченной территории или на поводке хозяина.
К сожалению, большинство людей устроены именно так. Открытое пространство для них - это не позыв идти дальше, а призыв оставаться в привычном вольере бытия. Вот так и живём. Люди «по умолчанию» готовы воспринимать информацию ровно в том объёме, либо который им необходим, либо в объёме доступном для безвредного усвоения. Перебор хорош только при игре на гитаре. В других случаях, это кончается плачевно. Делиться информацией, это как давать лекарство. Надо знать, кому, какое и сколько.

* * * * *

СНОСКА

Как будто сны.

Всем нам снятся сны. Сейчас я не буду говорить, что это есть на самом деле, но если воспринимать это как принято в обществе, то сны вполне так себе удивительное для человека явление.
Бывают они очень разными. И по впечатлениям, и по наполненности смыслом. Иные из них настолько яркие и живые, что только проснувшись понимаешь, что это был сон. А другие уже и не вспомнишь лишь открыв глаза.

Вот такой сон приснился мне на днях. Благо я взяла себя в руки и не поленилась сразу набросать черновик. А теперь просто дополнила.

Люди похищают людей, чтобы из них делать роботов. Они вынимают мозг и с помощью препаратно-электронного воздействия подавляют в нём человеческое «я». После этих процедур, в мозгу остаются лишь примитивные механоидные функции управления манипуляторами для выполнения простых задач. Само тело «доноров» идёт на «запчасти» для богатеев и приносит неплохой доход. Выходит, такая 100% «ReУтилизация».

За мной охотились и гонялись, так как я знаю кодовую фразу для разблокировки «дремлющего» сознания. Я её подобрала совершенно случайно, беседуя от одинокой безысходности с таким домашним роботом. Люди людям больше не нужны, если есть роботы исполняющие любую прихоть «хозяина». Поговорить не с кем, отсюда и одиночество. Вот и болтаешь с машиной.
При произношении неких слов в определённой последовательности, мой робот зависал и выключался. Мне это стало интересно, и я стала пытаться манипулировать словами, догадываясь, что это имеет некое воздействие на него. В какой-то момент, вдруг робот мне сказал то, что не могла сказать ни одна машина в принципе. Я тут же решила проверить догадку и вышла на улицу. Там был робот-уборщик. Я подошла к нему и сказала ту же фразу. Он на мгновение завис и тоже ответил мне нечто невообразимое. Я пошла дальше. Увидела робота, что выгуливал собаку «хозяина». Подошла, сказала. Эффект тот же. Все они сказали, что они бывшие люди и у них украли жизнь.
Я была в шоке от услышанного.

Вернувшись тогда домой, я не застала моего робота дома. Надеясь, что он просто ушёл от меня, я вроде как успокоилась. На следующий день, выйдя на улицу, я обнаружила, что и эти два «разбуженных» мною соседских робота тоже пропали. Я стала ходить по городу и выводить из «строя» всех роботов, что видела. Я говорила код всем, кто имел аудио датчики, либо показывала надпись на листе, если их не было аудио интерфейса. Вот с этого момента за мной и стали гоняться.

Я пыталась и другим, встреченным мной людям сказать, что они могут «освободить» роботов, но они меня не слушали… совсем. Им было хорошо иметь послушных электронных рабов и их категорически не интересовала их «живая» составляющая. Люди, сами того не подозревая, превратились в бессердечные машины.

Чувства заменялись - похотью, а желания - прихотью.

Бездушное нечто в кожаной упаковке.

Я во сне всплакнула.

Киношного хеппи-энда не было. В конце концов меня поймали и убили. Вернее, пересадили мой мозг в стационарный блок, где я вынуждена была веками, без сна и покоя обдумывать то, что узнала. Память не стёрли, личность не подавили, не дав забвения, дали вечную жизнь полную бесконечного отчаяния и разочарования в человечестве. Не это ли есть тот самый ад? Во всяком случае, выглядит очень похоже…

Тут я окончательно проснулась, прочувствовав уже наяву весь этот ужас. Он был таким же реальным, как и мокрая от слёз наволочка подушки. КАК?! … Как мы дошли до такой степени очерствения? Судя по всему, если кто/что-либо будет за нас «шевелиться» и всё делать, то мы тупо закостенеем. Причём как в физическом, так и в умственном, но самое страшное в духовном смысле тоже. Я не помню, как провела тот день в реале. Моей реальностью был сон.

У любого гаджета есть секретное меню разработчика. И даже зная, как туда попасть, многие откажутся от возможности что-либо изменить в нём. Кто-то от страха, кто-то от незнания, а кто-то от того, что их вполне устраивает существующее положение «вещей». Вот только не всегда эта «вещь» - это неодушевлённый предмет. «Неодушевлённый» и «с подавленным я», это совсем разные понятия, хотя и выглядят порой одинаково. И на наше счастье или горе, мы не отличим одно от другого пока не произойдёт нечто… Превращающее нечто в что-то с кто-то внутри.

П.С.

LLC - Limited Liability Company?[1]

Вдумайтесь в смысл - «Общество с ограниченной ответственностью». Такое ощущение, что это сказано про роботов, про общество роботов. А вдруг эта аббревиатура скрывает совсем не то, что нам предлагается видеть…

LLC - Loop Life Cycle.[2]

Меньше знаешь - спокойней спишь? Тут это не уместно вообще!

[1] LLC - Limited Liability Company - Аббревиатура ООО на английском.

[2] LLC - Loop Life Cycle - Петлевой жизненный цикл (англ.)

* * * * *

Идеальная тюрьма.

- Идеальная тюрьма, это такое место, откуда не убежать.
- Это ясно. Мощный комплекс охранных мер и т. д.
- Нет. Просто НЕ желание объектов совершать побег.
- Такое вообще возможно? Медикаменты или силовое воздействие?
- Нет, это исключительно добровольное желание содержащихся там.
- Но как?
- Внушённая убеждённость в отсутствии всего за пределами указанного периметра.
- Звучит весьма правдоподобно...
- Смешно это слышать тут.
- В смысле тут?
- Так что вы ещё хотели узнать про Землю?

* * * * *

Стена, стекло и ничего.

Слышали выражение «упереться взглядом»? Наверняка. Вполне себе такое простое описание состояния лёгкого ступора.
А как насчёт того, чтобы посмотреть шире? «Шире» ... «посмотреть» ...

Пояснение от того, кто видит дальше.

- Объясните, почему вы считаете неприемлемым для себя нахождение в данном месте. Только воздержитесь говорить про так называемую близорукость мозга. Мы все уже ознакомились с этой вашей теорией.
- А вы сами попробуйте описать слепому цвет, или глухому ноты. Доступность чего бы то ни было одним, вовсе не означает даже возможность частичного понимания этого другими. Это как близору... ладно, простите.
- Чертовски логично, - подумала я и нажала кнопку, - Беседа будет записана.

«Упираться, это в принципе, значит столкнуться с препятствием. Представьте себя в комнате. Четыре стены. Всё. Что вы видите? Исключительно только их, стены. А об находящимся за их пределами, остаётся только догадываться. И что бы не было нарисовано на стенах, это лишь стены. Сделайте несколько шагов в ту, или иную сторону. Вы упрётесь телом в то, во что до этого «упирались» лишь взглядом. Это один вариант. Пусть он называется «стена».

Другой вариант, условно назовём «стекло».
При таком раскладе, вы видите «дальше», чем позволяет пройти ваше физическое тело. Но всё равно, ограничение на получение визуальной информации есть, это острота зрения. Преграда прозрачна, но это всё же преграда. Зрение остро, но и оно имеет физические ограничения. И если последнее наложено природой, острота зрения, то первое ограничение создано искусственно, нами самими.

А что будет, если преграды не будет? Если ни одной физической преграды нет... Как вы считаете, как можно назвать этот вариант восприятия?

Я вас уверяю, что вы о нём знаете. Об этом знает каждый! Это... Могу спорить, вы даже не подумали про это. Это - СОН.

Вот только по нелепому, либо очень даже лепому стечению обстоятельств, лишь это «бессознательное» состояние почему-то считается нормальным. А умение видеть «сны» на яву, чревато изоляцией в определённых заведениях.
Вдумайтесь. Бессознательно видеть сны - нормально. Осознанно воспринимать «сны» на яву - психическое расстройство. «Бессознательно» - норма, «осознанно» - отклонение. Логика на уровне доказательства от противного... Всё перевёрнуто с ног на голову чёрт возьми!»

Это была скупая выдержка из долгого, практически, монолога.
Всё очень логично и понятно. Прямо как преподаватель в школе. Всё объяснил, приведя примеры, рассказал доступным языком. Это как урок, но только с той разницей, что преподаватель - «объект», а от «школы», тут только казённые стены.

Интересный пациент с поразительно чётко выстроенной логической цепью. Редкость в подобных местах... Спрашивать диагноз, у сидевшего неподалёку за стеклянной перегородкой врача, смысла не имело. Это было очевидно, тут диагноз - это основание-приговор. Но, я всё же решила спросить. Подошла к двери и приоткрыла, чуть просунув голову в проём. Дабы сразу обезоружить возможную бдительность человека в белом, пришлось прибегнуть к самому простому, но вполне действенному способу - «спрашивай, уточняя».
- Напомните, пожалуйста, пациент из последней палаты, какой был...
Я не успела договорить, как врач сам меня перебил, оторвавшись от своих записей.
- «Препод»? - тоже «уточнил» он, видя откуда я вышла.
- Вы так его называете? - максимально холодным тоном произнесла я.
- Ну... - он слегка замялся.
- Уточните ещё раз назначенный курс, - решила ещё надавить я.
- Если честно, я не знаю. Его ведёт другой... врач. Но, на сколько мне известно, ни аминазин, ни галоперидол и подобное, ему не прописано. Он спокойный.
- Спасибо.

Я понимала, что скорее всего, это просто стажирующийся тут фельдшер. Но озвученное им прозвище объекта меня несколько смутило. Как и насколько долго простой врач соприкасался с нашей сферой интересов, что придумал кличку, отражающую практически сто процентную суть? Я начинала напрягаться. Контакт без протокола - возможность утечки. Надо было вытянуть из парня всю инфу, и, если придётся, провести беседу.
- А откуда взялось прозвище «Препод»? - подойдя ближе поинтересовалась я.
- Ну... - начал было молодой доктор.
- Вы всем даёте подобные «ники»?
- Так в анкете было написано. Он преподавателем где-то работал. Я картотеку просто расставлял по алфавиту и прочёл.

Фух! Отпустило. Понапридумывала себе головоломку, а ларчик просто открывался.
- Значит личного контакта у вас с ним не было? - что бы окончательно успокоится спросила я стоящего передо мной стажёра в халате.
- Нет. Это же особая секция. Сюда только в сопровождении, как вы, ходят, - с не наигранным уважением пролепетал он.

Я хоть и успокоилась, но всё же решила немного проучить этого недодоктора.
- Если Вы надели белый халат, запомните простую вещь: Врачу не позволительно давать прозвища пациентам. Это как минимум безнравственно. Обличить болезнь и вешать ярлык, совсем разные вещи и второе тут неуместно. Спасибо, до свидания.

Бедняга стоял аж по стойке смирно, явно понимая, что за моей и так не простой для этого места внешностью может скрываться уж совсем не простая личность и стоять совсем не простые люди.
Могу спорить, что этот молоденький доктор, провожая меня взглядом, наверняка уже мысленно раздел и осмотрел меня всю с ног до головы.
Одежда, это тоже преграда. Но такая преграда лишь возбуждает желание заглянуть за неё. Кстати да, интересная мысль... заглянуть за...

* * * * *

Немного рабочей неформальщины. Судьбоносное знакомство.

Вчера ночью каталась с напарником. Молоденький спец, то ли по химии, то ли фармацевтике, или и то и другое вместе, или вообще хренпойми по чему ещё. Много болтал и шутил буквально про всё, что видел вокруг. Он симпатяшка... Я бы с удовольствием покаталась с ним не только по работе.

- Вот ты шутник, блин. Как тебя, такого болтуна взяли работать?
- Я профи в своём деле. И юмор продлевает жизнь!
- Ага. Ну давай, пошути мне про работу, - подражая мему с Джином Уайлдером, предложила я, - Мы же «просто на свидании».
- Без труда не вытянешь и слово из врага, - сразу нашёлся он и тут же добавил, - Не совсем в рифму, но со всеми работает.
- Я прямо чувствую нотки тончайшего профессионального юмора... - сказала я, как сомелье, дегустирующий изысканное вино прошлых веков.
Он улыбнулся, но меня это почему-то на миг взбесило. Тогда мне не оставалось ничего иного, как съязвить колкость по поводу его работы.
- Чойта мне кажеца, что жизнь вашим подопечным юмор вряд ли продлевает.
- Ну, формулы есть разные... Понимаешь, ...
- Ой, фсо! - игриво прервала я его очередной десятиминутный химиомонолог, изобилующий непонятными для меня словами.

* * * * *

Химера.

Ночью пришла смс с работы. Меня ждут завтра, вернее уже сегодня, к полудню. Хорошо, что я всяко просыпаюсь до девяти, а то так бы и проспала срочный вызов. Хотя, если я им нужна, то меня бы и из-под земли достали. Крайне редко нас приглашают без предварительного согласования. И вот этот раз настал.

Как обычно, я припёрлась раньше озвученного времени почти на час. «Лучше прийти на час раньше, чем на минуту позже» - один раз сказал мой первый босс. После чего, я взяла это его высказывание за правило хорошего тона и старалась неукоснительно следовать ему всегда.

- Молодец, что пришла пораньше, - как-то странновато-радостно поприветствовал меня шеф.

- Час минуту бережёт, - попыталась я по-своему интерпретировать услышанное ранее высказывание.

- Давай сразу к делу, - без каких-либо предисловий и вступлений сразу выдал босс. Я лаконично кинула головой и превратилась в ухо.

- У нас есть значительный прогресс по твоему вектору. Вот мы думаем, оставить тебя на нём и расширить диапазон извлечений, либо...

Он замялся, видимо ожидая моей реакции.

- По правде говоря, мне хотелось бы некой вариативности и разнообразия, - чётко выпалила я, не совсем понимая о чём в принципе пойдёт речь.

Аналитика, это конечно, интересно, но порой, от объёмов нетрадиционной информации, голова просто отказывается работать. Разложить по полочкам не сложно, гораздо сложнее понять откуда брать эти сами «полочки» и в какой последовательности НА них, и ИХ самих расставлять. Как порыв ветра за секунду разметает сложенные в стопку листы, так пронеслись в моей голове все эти мысли. Меж тем патрон продолжил.

- Мы считаем, что ты с напарником вместе можете более продуктивно поработать в расширенном формате своих направлений. Не только соединив их, но и раздвинув рамки несколько больше, чем они вам представляются сейчас.

- Ваше предложение интригует. А можно уточнить профиль работы? Да, и с кем мне работать, тоже хотелось бы узнать.

- Со своим недавним напарником - Виктором. Он вполне может освоить и новое для него направление, а ты в свою очередь, поучишься взаимодействовать не только с объектами.

«Не только с объектами» ... Такой поворот меня действительно удивил, что сразу же нарисовалось на моём лице и было с лёгкостью прочитано шефом.

- Ну не всё же время тебе по психушкам ходить. Есть те, кто находится вне их стен. И нам надо их вычислять.

- У нас же есть служба ОКО[1], или это другое?

- Немного другое, но они тоже занимаются, хоть и косвенно, нашими общими делами. Ты же согласна? Принять новые дела?

- Да. Но уточните в чём они заключаются и как быть с Виктором? Он оповещён о нововведениях, или это моё персональное предложение?

- Как только он закончит и сдаст отчёт по своему текущему делу, с ним тут же проведут собеседование, как и с тобой.
- Ясно. Так, а в чём собственно мои новые обязанности и само дело? - не унималась я, хоть и понимала, что патрон явно не хочет прямо говорить мне об этом сейчас.
- Речь о нашем прорыве в психобиологии. Ты, наверное, слышала, что многим приходило в голову идея создания химер? Но вот мало кому это удавалось. Тем более, что даже в том, что ты сейчас подумала об этом, есть лишь ничтожная доля правды.
- Химеры? Психобиология? Я не ослышалась?
- Нет, не ослышалась, но хорошо, что переспросила. Даже мне тяжело привыкать к некоторым оборотам, которые мы вынуждены сами придумывать, дабы хоть как-то структурировать материал.

Ага, привет моим «полочкам», - подумала я машинально. Уж сколько мне пришлось придумывать заковыристых слов на всех языках, чтобы хоть как-то описать суть того, или иного явления.

Босс потянулся в кресле и продолжал.
- Не думай только, что речь пойдёт про скрещивание человека с различными животными и т. д., нет. Тут всё гораздо проще и в разы интереснее.
Я молча стояла и не понимала ни на миг, куда же он клонит? Что за психобиологию он мне преподносит, выдавая это чуть ли не за второе пришествие.
- Хотя, пожалуй, да! - как бы сам с собой рассуждая сказал начальник, - Не совсем скрещивание, а больше симбиоз. По-твоему, к чему человек имеет определённую склонность, обуславливающую всё вышесказанное?
Мой мозг готов был уже взорваться, и я, как и учили, выдала первое, что пришло в голову. Интуиция всегда на шаг впереди всего - это у нас как аксиома.
- Болезнь?
- Почти в точку! Вирус. Определённый вид неубиваемого и приспособленного для симбиоза с человеком вирус, и есть ничто иное, как…?
- Материал для создания химер?
- Да. Я и сам удивляюсь, почему все воспринимали химер настолько банально, что пытались пересаживать органы животных человеку и наоборот? Понятное дело, что не обошлось без мифологии, но… а меж тем, настоящие химеры жили, и живут среди нас.
- Но вирус не настолько же меняет физиологические и биологические свойства, что бы человек превращался в нечто?
- Нет, не меняет, но есть и исключения. Но тут речь больше не о чистой биологии, а о психобиологии. При заражении исходного материала… нашей… разработкой, проявляются не биологические, а психические свойства. Причём изменения в структуре ДНК объектов, мы пока отследить не можем.
- Вы работаете в слепую?
- И да, и нет. Конечно же есть определённые маркеры, по которым можно более-менее ориентироваться, но они не всегда стабильны.
- А в чём заключаются сами изменения? В пси смысле.
- Это уже практически всецело по твоей части.

- ?
- Видеть то, чего вроде бы нет и слышать то, чего вроде бы не должно быть слышно. Но это только то, что по твоему вектору. Там ещё есть куча интересных «побочных» эффектов. Это уже больше к Виктору…
- Паранормальные способности у объектов… людей?
- Да. Даже у обычных людей. Причём они могут иногда произвольно меняться. Правда, не понятно пока, это происходит самопроизвольно, или под влиянием носителя…
Тут шеф на миг задумался, что дало и мне возможность выпустить перегретый пар из головы.

Уж сколько я наслышалась и навиделась… Но… Одно дело говорить с объектами, хоть и потенциально сумасшедшими, но совсем другое дело, когда информацию такого рода тебе сообщает максимально вменяемый человек, и этот человек твой патрон.
- Это разработка нашей корпорации? - спросила я, чтобы уж хоть как-то поставить точку в данном разговоре. Информации для переваривания хватит на неделю. Надо было закрыть кран, пока не потекло из ушей.
Но ответ шефа лишь усугубил моё наивное желание справиться со всем этим.
- Понимаешь… - протянул босс.
Oh là là…[2] Вот когда начальники говорят ТАК, в крайне неопределённой степени и с нескрываемой неуверенностью в голосе, то, как правило, это нечто из ряда вон…
- Нет, это не совсем наша… наша, но… не с этой Земли, - сказал он так отрывисто, будто бросил гранату, и секунду спустя, как бы оправдываясь, добавил, - Но это у нас есть, и мы это осваиваем.
Признаюсь, честно, я лишь спустя некоторое время поняла, что именно он имел ввиду этими словами. Понятное дело, что он имел ввиду другое измерение, а не физически другую планету, но в тот момент, меня хватило лишь для того, чтобы стоять и тупить. Но взрыв мозга всё равно последовал незамедлительно.
- Давай значит так, - видя моё состояние сказал он, - Неделю тебе и напарнику на адаптацию, а детали работы уточним при следующем рандеву.
Я стояла такая ошалевшая, что даже не поняла последние слова.
- Уточним… следующее…? Что Вы сказали?
- Rendez-vous,[3] - медленно повторил босс, и язвительно добавил, - Ты уже забыла свой язык?
- Pardonne-moi,[4] - мигом нашлась я и вышла из кабинета.
Подколка патрона про язык не прокатила. Да, он так хотел смягчить удар от произнесённого, но смягчать то было нечего. Просто сразу в лепёшку.

Я не просила у босса скидку на инфу, но он мог бы и сам догадаться, да вроде бы даже и пытался, выдать не всё сразу. Я сама настояла - я сама виновата. Даже бывалому в перипетиях человеку, порой сложно принять те, или иные, новые для него знания. Информация, это как пища, ей нужно время для принятия и усвоения. Оставалось только надеяться, что я не выглядела перед шефом совсем уж как лохушка. Жаль нельзя предупредить Вика о беседе. Мда.

Помню, как-то сказал Вик (о настоящей еде):
- Можно сдохнуть с голоду, а можно от обжорства. Два пути - финал один.
И я тогда пафосно добавила:
- Нет, есть ещё один путь - можно просто нажраца и отравица!
- Я не сомневался, что ты его найдёшь! - смеясь тогда ответил Вик.

Если на миг представить еду как инфу... Вот тебе и пища для размышлений. Да, я нашла «свой путь».
Знания не отравляют жизнь лишь тем, кто умеет их правильно «приготовить» перед употреблением. А вот от сырой инфы можно получить фатальное отравление.

[1] О.К.О. - Обнаружение Контроль Охрана. Аналог службы безопасности.
[2] Oh là là - О-ля-ля (удивление/радость в зависимости от ситуации) (фр.)
[3] Rendez-vous - Встреча (фр.)
[4] Pardonne-moi - Извините (меня)/Прошу прощения (фр.)

* * * * *

Одинаково разное.

Часть 1. Одно и тоже.

Завтрак затянулся. И вовсе не потому, что он был такой невкусный. Когда один кусь приходится где-то на три минуты разговора, когда ещё жевать то?

- Погоди, сейчас всё объясню, - сказал Вик, доставая и включая ноутбук.
Минута... и вот оно...
- Послушай внимательно это... - интригующе произнёс он.
Я послушно сидела с набитым ртом около трёх минут, вслушиваясь в один и тот же, как мне показалось, крутящийся по кругу отрывок. Пользуясь моментом можно было бы и пожевать в конце концов, но хруст огурца мешал слушать и пришлось сидеть тихо как мышь.
В какой-то момент оно наконец кончилось.
- Ну? - спросил он меня, лукаво уставившись в упор.
- Шо «ну»? Я дажна удадать мелодию или де? - начав потихоньку похрустывать бутербродом пробубнила я.
- Да нет же! Разницу заметила? В отрывках...
- Что за... - меня его слова абсолютно сбили с толку, - Это РАЗНЫЕ отрывки? Это же одно и тоже играло!?
Я даже на миг проснулась как бы второй раз.
- Отнюдь. Играл один и тот же отрывок, но в разных форматах.

Первой мыслью было желание что-то в кого-то бросить, но поняв, что убирать придётся мне же, я бросила лишь несколько недовольных взглядов.

- Мда, ты бы ещё со смарта в кармане мне дал их послушать, чтобы «оценить все нюансы частотного диапазона»! - ядовито возмутилась я.
- Ну ты же музыкант! - не унимался он, - У тебя же слух есть.
- Я ноты отличаю, а не кодеки! И аппаратуру надо соответствующую для этого.
- В точку!
- Что опять!? Что ты мне пытаешься преподнести?
- Разницу. Она есть, но ты её не можешь воспринять без аппаратуры идентичной качеству кодека.
- И что с того? Покупать хай-фай-вай-хрень за тысячу евро ради неуловимой на слух частоты дискредитации, я не буду.
- Да я не про это вовсе, глупышка, - мило сказал он, и хитро улыбнулся, - Я про то, что нечто вроде бы одинаковое внешне, совсем не одинаковое по содержанию и абсолютно одинаковое по содержанию, совсем разное по сути.
- Вот так бы сразу и сказал. Так хоть понятнее. Хотя нет, не очень.
- Зато так не совсем наглядно.
- Ладно, ок. Параллельные миры нами не видимые, не отличимы от реальности лишь потому, что у них разные «кодеки», - с лёту выдала я ему своё заключение.
- Умничка! А теперь, вот про такое ты что скажешь?
И он опять заставил меня слушать одно и то же. Вернее, не совсем одно и тоже, а... Там разные, наверное, люди читали один и тот же отрывок некоего произведения. «И что ТУТ опять не так с этими кодеками?» - нервно заныло всё моё существо.
- Разные кодеки, разные люди, разная манера чтения, - начала ерепениться я, и всё больше набирая обороты громкости, продолжала, - Разные микрофоны, разные студии, разные программы, разные города, всё РАЗНОЕ!
- Так, кому-то надо успокоиться, - широко улыбнувшись, сказал Вик.
- Успокоюсь, когда упокоюсь! - ответила я ему своей любимой приговоркой.
- Сомневаюсь... - потянул он.
- Ой фсо!!! Кароче, что ты хотел, чтобы я поняла?
- А то, что при кажущейся НАМ одинаковости чего бы то ни было, единственное, что отличает это одно от другого - НАШЕ субъективное восприятие этого. Но в то же время, кажущееся разным НАМ, может быть идентичным друг другу по СВОЕЙ сути.
- Я как бы знаю это, - несколько недоумённо пролепетала я, - В чём подвох?
Его ответ, полный глубокого смысла и озвученный с максимальной серьёзностью, заставил меня так ржать, что я чуть не разлила свою французскую чашечку с кофе.
- У меня порвались наушники, закажешь мне в интернете что-нибудь стоящее?
- Ну ты...
- Ага.
Мы оба смеялись с минуту.
- А ты реально всё это из-за наушников замутил?
- Конечно нет, - вдруг совсем серьёзно сказал он.
Тут и моя улыбка тоже начала сходить на нет. Я почувствовала полное отсутствие игривости. Он такой всегда на работе. Чёткие движения, механическая фиксация всего происходящего, постоянный анализ ситуации. Человек-робот.
- Так! Давай уже говори всё, не тяни кота за усы.

Часть 2. Цветы жизни.

- Ты заметила, что наши походы по психушкам плавно заменяются визитами в наркодиспансеры?
- Ааа, так вот ты про какую «аппаратуру».
- Да. Видение то у всех после Этого разное... почти.
- Не поняла...
- Мы провели «гражданскую» версию нашего эксперимента.
- Не поняла номер 2.
- Ну, вот... Наркоманы видят разное под разным. Но, иногда не разное, а совсем одинаковое. Одинаковое под разным, разные люди.
- Откуда эта инфа?
- Закрытый тест. И вот теперь у нас есть «гражданская» его версия.
- Без химии?
- Естественно да.
- Как это можно провернуть? Что-то не могу придумать так сразу тему.
- Элементарно, Ватсон! Цветник. Нарисуй цветочек.
- Шта?
- Просто нарисуй цветок.
- Я? Сейчас? Тут?
- Нет. Это кодовое название эксперимента - Цветник.
- И что происходило? Люди рисовали цветы?
- Да. Каждый рисовал цветок так, как его представлял он сам.
- Так, ты сейчас скажешь, что были совпадения?
- Да. Больше, чем ожидали...
- Мда. А то, что люди телек смотрят и в нете сидят, это разве не есть источник информации для ознакомления с тем, что ты лично не видел? Про те же самые цветы к примеру…
- Ну ты же не думаешь, что мы так наивно подошли к этому?
- Но КАК можно тогда такое сделать? Ума не приложу. Сейчас все в интернетах… Ну разве что только слепые, но они же не нарисуют тебе… Кто может независимо, без внешнего воздействия нарисовать тебе цветок, который…
- Дети, - перебил меня Вик.
- Вы это с детьми делаете?
- Да. Сейчас идут идентичные тесты и в других странах от нашей корпорации под видами уроков в различных учреждениях. Думаю, результат будет предсказуем.
- То бишь, если дети с разных континентов нарисуют одно и тоже...
- Тогда станет понятно, что это НЕ внешнее программирование, а раньше.
- И теория палеоконтактов мгновенно превратится в факт палевоконтрактов.
- Ну, кто-то явно спалился с этим. Нельзя же всё время скрывать истину.
- Человек - программируемая машина, и не может придумать того, что изначально не было заложено. Но кто-то же вводил данные? - риторически спросила я.
- Ну, если подумать и сопоставить некоторые факты... - попытался было Вик завести нас на очередной круг диалога, - Можно просто подумать, что…

- Всё, давай просто попьём кофе. Хватит работать дома!
- … что ты лучшая! - закончив прерванную мной фразу сказал он и пристально посмотрел на меня.
- Что? Что опять?
Его взгляд блуждал по мне, как мы сами в этом огромном мире информации.
- Интерфейс ввода ищешь? Вечером покажу, - попыталась я немного спошлить.
- Вот так всегда. Я о высоком, а она ниже...
- Заец, падают только сверху вниз вертикально и шмякаются горизонтально.
- Ок! Ты хочешь поговорить про систему координат вертикальных и горизонтальных полей? – противным голосом старого препода, игриво поинтересовался Вик.
- Иди ты в сад, в Цветник! - вполне удачно отшутилась я.
- Дети - цветы жизни, - смеясь добавил он и тут же серьёзно добавил, - Может это не пословица, а формула?

* * * * *

Есть некоторые вещи, о которых нельзя говорить открыто и тем более официально. Можно лишь в приватной беседе и то, лишь шёпотом на ушко.

Беседовала тут с одним человеком, случайной знакомой. Человек явно обладает высоким IQ, но как стало понятно из общения, это совсем не «мешает» ей видеть мир очень однобоко, или это мне специально так презентовали... Что бы именно так большинство и думало.

Синдром пингвина.

Представьте пингвина, живущего в Антарктиде со своей колонией. Он глава стаи и пользуется непререкаемым авторитетом и репутацией. Всё что он говорит - правда в последней инстанции, а всё что делает, всегда идеально правильно.
Он великолепно разбирается во всём, что касается воды и морепродуктов… Во всём, да не во всём! Как и у любого «всего», есть границы и у этого самого «всего», превращающее это «всё» в часть нечто большего «всего» и т. д.
Попробуйте рассказать этому вожаку, что такое золотая рыбка, или крокодил. Всё, вы признаны сумасшедшим и вас скормят белому медведю. Finita la comedia![1]

И вот, вдруг, в их колонию высаживают десант из нескольких пингвинов, что жили в зоопарке. Эти пингвины более-менее разбираются в окружающей их новой среде обитания, но также и неплохо осведомлены о золотых рыбках, крокодилах и даже, например, о помидорах.

У главы отряда, общение с ними вызывает резкое отторжение. Он вполне себе может воспринять описание крокодила, и хоть как-то притянуть его к знакомым «рыбным» образам, но вот даже понятие «помидор», не говоря уже о реальном материальном объекте, для него останется тёмной, неизведанной частью вселенной. А тут ещё один из новоприбывших пингвинов заявляет, что томат, это то же самое, что и помидор, и бывают они не только красные, но и жёлтые, и чёрные, а сперва, все ещё они и зелёные.

Представьте на миг, что происходит в мозгу папы пингвина. Атомный взрыв в Антарктиде? Последствия, к сожалению, очень предсказуемы. И нет, вовсе он не уверовал в ВВП (Великого Всемогущего Помидора), а сделал гораздо проще, по-человечески - предал анафеме своих новоиспечённых сородичей. Анафема, табу, изгнание, забвение. Да, вполне так себе разумно, по хомосапиенски.

И вправду, зачем пингвину знать про томаты и крокодилов? Они вряд ли когда пересекутся, но это вовсе не исключает факта их совместного существования на данной планете в один момент времени. Да таких примеров можно приводить сотни. Мы ограничены своими «фраками» (ага, пингвин во фраке), которые и накладывают на нас некую надуманную ответственность за этот образ. Чулки в сетку - проститутка, роба - рабочий, смокинг - элита... Главное, не выделятся из «своего» большинства и следовать его вектору «развития». Забейте! Это лишь внешка, а настоящее только внутри. Встречать можно и по одёжке, но не стоит отрицать, что и одёжка может быть лишь маскировкой.

П.С. Дала Вику прочитать это, и он спросил:
- А почему Синдром Пингвина? Типа они морозятся от истины?
Вот так одной фразой убил всю серьёзность моего изложения, превратив в орность.

[1] *Finita la comedia! - Конец представления (ит.)*

* * * * *

iHuman.

В один рабочий день, я спросила у патрона, как продвигается работа над нейроинтерфейсом. Благо мне посчастливилось убедиться в том, что порой его наличие вовсе не обязательно для совершения людьми неких действий, не отвечающих общим представлениям о способностях человека сверх его физических и прочих возможностей. Шеф улыбнулся и сказал, но не ответив на вопрос:
- Не работа НАД нейроинтерфейсом, а работа С нейроинтерфейсом.

Если, можно так сказать, мы уже «привыкли» к «обычному» телекинезу, то вот привыкнуть к «виртуальному» телекинезу это... Лично мне, даже от самого выражения уже не по себе. Одно дело видеть физическое управление и совсем другое ментальное что ли. Когда перед тобой человек двигает физический объект, то это воспринимается как вполне себе допустимое и практически изученное, понятное явление. Но когда подопытный «двигает» то, что не имеет физической составляющей, оболочки... Вот это уже что-то за пределами.

Тут возникает масса вопросов и самый главный: Может ли материя управлять нематерией? А чтобы показать целостность этой квазифизической субстанции, само слово «нематерия», как определение, придётся писать слитно с приставкой «не». Как вариант, можно предположить, что если найти доказательства того, что нематерия управляет материей, то и обратное воздействие тоже имеет смысл быть. И Вик высказал одну весьма неоднозначную идею. Но о ней ниже.

Мы экспериментировали с объектом, который мог менять цвета на мониторе. Вроде примитивная манипуляция, но не так-то всё просто. Например, красный фон рабочего стола, испытуемый силой мысли менял на жёлтый, или синий и т. д.
- Фиксация. Смена: красный на жёлтый, - проговаривала я и писала заметку, - К-Ж. Фиксация. Смена: Ж-С. Фиксация. Смена: С-З…
Эксперимент продолжался около пяти минут. После, объект увели, и мы остались наедине с Виком впечатляться увиденным.

- Блин. Как вообще это работает? - риторически прошептала я, глядя то на строки своих записей, то на Вика, то на монитор с застывшей картинкой.
- Был бы нейроинтерфейс, проблем бы не было, - сказал он.
- Да-а, у нас всегда так. Что-то есть - проблема, чего-то нет, тоже проблема.
- Всё как обычно. Проблема в нашем восприятии проблемы.
- Ах-ах, это да.
- Зато работа интересная.
- Есть первые идеи?
- Есть… вопрос… - потянул Вик.
- О! Из этого добра я тебе могу дорогу от Пекина до Парижа выложить как плиткой.
- Ты уверена, что цвет на мониторе меняется?
- Ну мы же оба это видели. Разве нет?
- Мы «видели», что он меняется как бы на мониторе, но менялся ли он на нём на самом деле? На самом мониторе, электронно. А?
- Эмм… А как тогда?
- Может он меняется у нас в мозгу?
- Зачем ты это сказал!? Блин!
- Ну, так же интересней сразу стало, да?
- И как мне теперь с этим спать?
- Спи со мной, а с этим… Мы и так уже с этим живём, если ты вдруг не заметила.

* * * * *

Фитнес тренинг.

Очередное задание, очередная задача. Новые вводные, новые выводные. Тема весьма интересная, про зеркала и отражения. Но она становится гораздо интереснее, когда вводится третий параметр - отражение отражения.
Напишу об этом как-нибудь позже, а сейчас пока озвучу одно, из этой же области, необычное наблюдение. Ну как мне показалось, необычное, и как в последствии оказалось, самое что не на есть важное.
Снова и опять, когда задание идёт вразрез с тем, что ты более-менее готов воспринимать, возникают вопросы о степени моей компетенции.
- Почему посылают меня, а не специалиста? - как бы между прочим, задала я шефу практически риторический вопрос.

Я думала, что он ответит стандартной фразой, мол дело в широте моего восприятия, но он ответил так, что ещё больше нагнал тьмы. Но это мне лишь показалось.
- Давай так, я задам тебе вопрос, а ты правильно на него ответишь, - сказал он и продолжил, - И твой правильный ответ мне, будет ответом себе самой. Поняла?
Я на пару секунд уже пожалела, что опять полезла выпытывать очевидное, но... уж если я заварила, мне и расхлёбывать. Я максимально сосредоточилась на своём начальнике.
Он выдержал паузу, и начал медленно, вкрадчиво, описывать ситуацию.
- Представь себя в фитнес зале. Перед тобой стоит тренер. Он говорит: «Повторяй за мной», и начинает выполнять серию упражнений.
Повисла секундная пауза...
- Представила?
Вдруг так резко сменив тон, спросил он, что чуть не сбил мой настрой.
- Да, - лаконично ответила я, дабы скрыть недопонимание происходящего.

Да, мне приходится общаться с очень разными людьми. Это и «настоящие» учёные в кабинетах, и «учёные» в палатах. Почему в кавычках? Да потому, что грани между ними практически нет. Говорю это из личного опыта. Все зависит от нашего восприятия проецированных ими на нас своих мыслей. Все они лишь пытаются передать нам своё видение, но часто выходит так, что передают отражённую, искажённую от наложения на другое, наше личное, восприятие, картинку. Там всё очень запутано, но разобраться можно.
- Представила?
- Да.
- А теперь правильно ответь на простой вопрос. Как надо повторять упражнения?
Видя, что я в полном ступоре, патрон подбросил мне наводящие на ответ нюансы.
- Зеркально, либо согласно сторонам исполнения - право-право, лево-лево?
Сказать, что у меня случился столбняк, ничего не сказать. Я решила выдать первое, что пришло мне в голову.
- Оба повтора будут верными.
- Вот поэтому, ты и работаешь тут, - как бы завершая диалог сказал шеф, - Ты же сумеешь доказать, что ты права в обоих случаях?
- Я думаю вполне, - ответила я, стараясь выдать неуверенность за задумчивость.
Увидев, что я поняла суть, но не в состоянии сейчас полностью отследить цепь логики, он, заботливо глядя на меня, сказал всего три слова:
- Ты думаешь объёмно. И это твоя отличительная положительная черта.
Попрощавшись, я и стоявший всё это время молча Вик, вместе вышли из кабинета.
- Объёмная ты моя, - выйдя, решил пошутить он.
- Ну это же лучше, чем плоские... шутки, - подколола я его.

Позже, я поняла, какую мысль до меня донесли: «Пока человеку не поставят рамки, он двигается во всех направлениях ни в чём не видя преград».
Да, эта идея не нова, и я давно её знаю, но вот такой неожиданный пример её интерпретации реально вспотрошил мне мозги.

* * * * *

- Прочтёте газету на вытянутой руке?
- Запросто, если позволяет зрение.
- Прочтёте её с высоты птичьего полёта?
- С хорошей оптикой вполне возможно.

С высоты птичьего полёта так же отлично видны геоглифы на плато Наска. А вот «прочесть» их с земли невозможно. Такого прибора нет... и в этом что-то есть.

Дополненная ЛИ реальность?

Уверена, что почти все из вас не раз сталкивались с такой ситуацией, когда человек разговаривает «сам с собой» и даже иногда ещё и жестикулирует, в особо эмоциональных моментах. Было, да? Естественно, он говорит по телефону, а вовсе не сошёл с ума. Просто в век всего беспроводного иногда даже и гарнитур то не видно, не то что проводов. Согласитесь, порой такое поведение людей вызывает неоднозначную реакцию.

И вот, вчера днём, мне пришлось поработать с одним человеком. Обычная рутинная работа - смотри и думай, но... Этот человек использует в своей области исследований очки дополненной реальности. И всё бы ничего, но есть огромное, для меня «НО».

Возможно, после этой истории у вас немного изменится отношение к этой «дополненной» реальности и тем, кто её видит иногда в «обход» существующих «природно-встроенных» в человека приборов.

Я постучалась и сразу зашла в просторный не то кабинет, не то лабораторию. Для первого, площадь была несколько высока, а для второго, маловата. Ну, не суть. «Видимо, он тут не один работает». Вывела я своё заключение.

Почти по середине кабинета стоял мужчина лет пятидесяти в сером костюме. Костюм был не то что бы официальный, а больше походил на некий утончённый рабочий вариант, как у многих преподавателей в высших учебных заведениях. Он приветливо поздоровался и сразу перешёл к делу.

- Мне сказали Вы должны сделать некие наблюдения относительно моей работы тут, - то ли спросил, то ли утвердительно сказал он.
- Да, Вас верно проинформировали.
- А в чём непосредственно это будет заключаться? - уже точно спросил мужчина, явно испытывая недоверие к моему юному возрасту.
- Прошу прощения, я не уполномочена озвучивать Вам поставленные Мне задачи, - отчеканила я заученный текст, - Извините.
- Хорошо, понимаю, - немного холодно сказал хозяин кабинета и тут же добавил, - Смею ли я тогда надеяться, что для всей информации, полученной Вами тут, будет применена такая же степень конфиденциальности?
- Будьте уверены, именно так и будет. Я даже записей не делаю, только визуальное наблюдение и анализ.
- Хорошо, - опять сказал он, - Тогда можем начинать?

- S'il vous plaît.[1]
Он подошёл к своему столу и одел странные очки...

Тут я вынуждена сделать ремарку.
Я никогда раньше в жизни не сталкивалась с очками виртуальной реальности, а уж с очками дополненной реальности и подавно. Естественно, я видела эти VR[2] очки, но не примеряла их себе ни разу и не думала об их покупке даже в сколько-нибудь обозримом будущем. Правда стоит отметить, что я не раз слышала смешные и забавные рассказы о людях, играющих в них. Что же касается ОДР[3], то даже в нашем высокотехнологичном комплексе, я не встречала подобные девайсы ни в одном из известных мне отделов. И вот они мне встретились на «гражданке».

- Прошу прощения, - неловко сказал он, - Мне, наверное, придётся комментировать для Вас свои действия?

Я впала с ступор. Что-то об этом мне ничего не говорили вообще. Сказали лишь «наблюдение и анализ». Всё. Ни область исследований, ни даже имени этого человека я не знала. У нас как обычно, дают минимум информации, дабы сохранить чистоту восприятия и объективность. Ну, хоть мне уже и не привыкать к подобному, но иногда это всё же выбивает из колеи. Хотя, опять же, справедливости ради, стоит отметить, что как раз из КОЛЕИ то нас и выбивают специально.

Я лихорадочно анализировала ситуацию. С одной стороны, я буду выглядеть глупо, если откажусь, с другой, буду выглядеть тем более глупо, если увиденное будет далеко от моего понимания в принципе. Пришлось выкручиваться.
- А какого собственно рода будут манипуляции? - спросила я, окинув взглядом пустоватую от всяких приборов «лабораторию».
- Молекулярное моделирование, - так обыденно сказал учёный, будто собирался просто заварить чай.

Чортблинзадири, подумала я про себя. Почему Виктора сюда не прислали? Идиотизм! Но уже скоро поняла, почему именно я. Как раз Вик и увидел бы только то, на что не стоило обращать внимания - формулы. Но он не заметил бы того, что требовалось увидеть в первую очередь.

Тем временем, исследователь сам, включил проекционный аппарат и вывел изображение каких-то химических вроде цепей на большой экран.
- Так Вам будет удобнее, чем смотреть в монитор.
- Да, спасибо.

И он начал, как на лекции, рассказывать, что есть что и что откуда куда зачем, сопровождая всё выверенной до сантиметра жестикуляцией.

Он передвигал и перестраивал эти цепи молекул или что там у него было, простым движением рук. Как будто из Лего строил в воздухе одному ему видимую и понятную конструкцию назначение которой я не поняла бы даже под пытками. Я попеременно смотрела то на него, то на двигающиеся схемы на экране.

В какой-то момент этого «гипнотического» сеанса, когда меня заклинило уже так, что это стало ему заметно даже без его спец очков, он спросил:
- Может у Вас есть вопрос какой?

- Вы это всё видите там, в этих очках? - настолько наивно по-детски спросила я, что вынудила его широко и непринуждённо улыбнуться.
- Да, это же ОДР, - ответил он, начиная догадываться, что вовсе не формулы меня интересовали, - Так проще заниматься моделированием. Если всё это делать в обычном 2D режиме, то на вычисление будет уходить в разы больше времени. А тут и проще, и быстрее. Передвинул, поставил, связал и сразу выдаётся результат. Можно тут же вносить изменения...
Он на миг замолчал.
- Вы программист? - вдруг неожиданно спросил он меня.
- Нет, - ответила я, и чтобы не умалять его дружелюбную открытость, неожиданно, даже для себя, добавила, - Я «картограф».

Выраженному на его учёном лице недоумению позавидовал бы любой, даже одарённый актёр. Удивление было настолько настоящим, насколько нелепым, на первый взгляд, был мой ответ.
- Кар-то-граф? - не стесняясь выглядеть ошарашенным, по слогам переспросил он.
- Да. Карты же разные бывают, - добавив хитрецы в ответ сказала я.
- Простите за любопытство, а какого типа ТУТ карты? - спросил он, водя глазами из стороны в сторону, не понимая за что нужно зацепиться его взгляду, - Помещения, компьютерные или молекулярные...
- Границы реальности, - лаконично ответила я, вкладывая ему в голову подобие бомбы замедленного действия, - Я их очерчиваю.

Сперва, мне показалось, что большего недоумения чем я уже видела на его лице несколько секунд назад мимика не сможет изобразить. Я ошиблась - может! Если бы у него во рту была вставная челюсть, то даю 1000%, что она бы выпала.

Мы «работали» примерно ещё час. При расставании, он сказал уже с гораздо большим уважением к моему возрасту глубокомысленный комплимент:
- До этой встречи, мне казалось, что Моя работа имеет безграничный потенциал. Я ошибся. Судя по всему, границ нет у Вашей работы.
- Merci. Просто вы работаете всё же в физико-химических рамках. А мы...
- Тогда удачных Вам изысканий, - деликатно закончил он, понимая, что больше сказанного, я не скажу.
- И Вам удачи.

Человек с начал времён пытался преодолеть границы. Сперва границы своей территории, потом границы континента, затем границы планеты... А потом мы захотим зайти за границы системы и ещё дальше.

Мы вплотную подошли и уже долго топчемся у границы того, что называют смертью. Но пока не можем регулярно совершать переходы туда и обратно, за крайне редкими исключениями. Да и само явление смерть, в его привычном для подавляющего большинства людей понимании, не является таковым в принципе. Ну да не буду мозг вам нагружать, не об этом история... Тут вся суть то в другом.

Наблюдая за человеком в ОДР, меня поразило то, что он, человек в костюме, в кабинете, и мои пациенты в клиниках, в палатах, все ведут себя практически одинаково, начиная от бормотания себе под нос и заканчивая жестикуляцией. Отсюда невольно и напрашиваются резонные вопросы:
- А дополненная ЛИ на самом деле наша реальность?
- Есть ЛИ основание считать выдумкой то, что ты не видишь, но видит другой?
- Чего не видно невооруженным взглядом, не обязательно ЛИ не существует?
- Чего не видно невооруженным восприятием, не обязательно ЛИ этого нет?
И главное: Как отличить пустую фантазию от забытого скрытого знания.

Есть ещё много вопросов требующих разрешения. И ключевое слово тут именно - разрешения. Разрешения в прямом, а не переносном смысле. Требуется разрешение «свыше». И земное начальство тут вовсе ни при чём. Мы относительно недавно вышли из пещеры, потом «слезли» с трёх китов и теперь уверовали в существование чего-то большего над нами. Чем больше мир - тем меньше мы…

0S.0S.(5-4)(5+3)

[1] S'il vous plaît - Пожалуйста (Будьте любезны) (фр.)
[2] VR (Virtual Reality headset) - Гарнитура (очки) виртуальной реальности.
[3] ОДР - Очки дополненной реальности.

* * * * *

СНОСКА

Копейка рубль бережёт, а человек года теряет.

Если решитесь прочесть эту простыню текста, то читайте до конца. Она вас непременно накроет. Там будет кое-что интересное. Кульминация, так сказать. Сразу листать вниз не советую, ибо так вы потеряете то самое чувство, к которому я вас так старательно готовлю. И эффект будет конечно, но не такой как я на себе это прочувствовала. Ну, погнали …

В мечтах… В мечтах я думала назвать свой фильм «Высокосный год». Свой фильм…Да, немного наивности и фантазии. А через Ы потому, что это от слова вЫсоко. И действующим лицам, по сюжету, надо будет идти наверх. Принято считать, что пути вниз, для тех, кто и так уже на дне, не существует и есть лишь путь наверх. Но я увидела во сне, что и идя даже на верх, можно опускаться всё ниже. В принципе, такое нередко проявляется и в реальности. Особенно это становится очевидно, когда беспринципный индивид, ступая по головам других, лезет по карьерной лестнице вверх. Хороший тому пример - политика, что больше всех изобилует подобными типами и типами подобных восхождений, если рассматривать её в этом разрезе. Но тут совсем не про политику…

Сама идея написать что-то типа сценария родилась настолько давно, что была благополучно забыта, но до определённого момента. Изначально, меня сподвигла на размышления обо всём в таком роде, короткометражка 2013-го года «8-я комната». А позже мне даже приснился сон с таким количеством ярких и диких деталей, что меня саму напугала одна только мысль о том, что такое в принципе вполне возможно. Постепенно, это не совсем здоровое приключение, трансформировалось в моей голове в полноценный сериал, но, как и писалось выше, время «лечит». Время так же успешно разравнивает раны души, как и собирает кожу в морщины. Ну не суть, проехали…

Я не хочу сейчас описывать всё в мельчайших деталях, да и если честно не помню уже всё, что мне виделось, но общий, ключевой сюжет, попробую донести до вас в силу своих литературных способностей.
Правда в современном раскладе, лучше было бы снять короткий метр, если бы такое могло осуществиться, чем растягивать на целый фильм и уже, тем более сериал, пусть даже и на пару-тройку серий. Можно и в 20 минут уместить всю суть происходящего со всеми мыслимыми вариациями последнего. А вариантов то мало. Очень… Как мало и актёров, и декораций, и необходимого реквизита. Идеальная находка для бюджетника, но…
Увы. Как станет ясно далее по тексту, уже никто не сможет воспользоваться этой моей идеей.

Итак, …

366.

Те, кто хоть краем уха слышали про это место, называли его Чистилище. Но, по сути, таковым оно не является. Ведь чистилище по идее очищает, а тут, скорее даже больше наоборот выходило. Как выйдет, так выйдет, если вообще выйдет хоть кто-то.

Официальное название заведения - «Объект 366». А на разных подпольных форумах оно фигурировало под названием «Высокосный год». С названием всё просто, это по количеству этажей в здании. Но, одно, но. Этажи идут не вверх, а вниз. Над землёй возвышаются лишь семь этажей, остальные сокрыты в недрах земли. О том, что происходит на верхних, надземных этажах, можно догадаться, а вот про то, что твориться внизу, ходят противоречивые слухи. Все, кто опускался вниз, чтобы подняться… уходили навсегда. Их никто и никогда больше не видел. Был лишь один человек, который заявлял, что прошёл часть этажей, хоть и не с самого дна. Но ему не верили. Что возьмёшь с обезумевшего полу животного из психушки.

Кто и за что попадает в место «366» я предоставлю догадываться вам самим. А попав сюда, у всех был только один путь - на верх. Но идти его придётся долгий год, по одному этажу в день. Не то чтобы это было уж так тяжело карабкаться по лестнице, а просто потому, что лестниц нет. Просто лифт в середине комнаты поднимает вас на один этаж вверх в день.

Всё просто и даже очень просто. Каждый день нужно лишь заходить в лифт и подниматься на один этаж выше. И так 365 дней подряд. Время начала подъёма лифта всегда разное, а уведомлением служит загорающийся красный свет в комнате. Правда через три-четыре недели, уже само понятие времени утрачивается, поэтому и включается световой сигнал. Рефлекс не пропадает и тогда, когда покидает даже разум. А разум тут не на долго задерживается.

Пару слов о комнате. Комната похожа на бублик, если смотреть сверху. Она круглая, диаметром три метра, а посередине, как столб стоит лифт, шириной в метр. Правда это шахта лифта метр, а сам лифт чуть меньше. Собственно, места не так и много в этой комнате, да и в лифте тоже. В нём с трудом могут поместится три-четыре человека, но пространства комнаты, чтобы скоротать очередной день, вполне достаточно.
Идиллия? Сиди, жди, ничего не делай, лишь катайся на лифте каждый день…
Хех. Есть проблемка.

В комнате нет ничего, кроме одной пластиковой литровой бутылки воды. Ни умывальника, ни туалета, ни окон, дверей, стульев, кровати… Ни-че-го нет. Только жёлтый свет, бутылка воды и лифт. Когда в комнате включается красный свет, открывается дверь лифта. Мотивацией для подъёма служат тонкие шипы, что выдвигаются из стен к центру комнаты с тиканьем. Одна секунда - пять сантиметров. Замешкался, будь готов рвать кожу до костей.
Вот такая веселуха каждый день.

Что может быть проще? Не упускать нужное время и заходить в лифт, отправляясь в путешествие вверх, до того, как начнёт тикать таймер шипов… Опять всё как-то слишком просто. Просто изо дня в день повторяй одну и ту же процедуру, но… Есть одно но - Есть. Есть - нет. Нет еды. Но может это только на нижнем этаже нет, а дальше будет? Будет, будет… Но…

И вот 365-й этаж.

Такая же комната, тот же лифт, свет и бутылка с водой и… человек. Можно игнорить, можно робко познакомиться, можно то, можно сё. А стоит задуматься. Еды нет. Лишь бутылка воды. Один литр теперь уже на двоих…

Первые дни, пока ещё в человеке не зачах сам человек и не проснулся зверь, они делятся водой и вместе входят в лифт, чтобы подняться выше. Но на четвёртый день, на 363-м этаже, становится очевидно, что в лифт больше трёх человек не поместится, да и воды уже отчаянно не хватает. А мысли о еде тоже начинают своё восхождение из пустого желудка к обезвоженному мозгу, заставляя думать плохое.

День пятый. 362-й этаж. Всё же они умудрились упихаться вчетвером в лифт, но пятый человек на 361-м этаже уже точно не поместится. У каждого в голове зреют отчаянные мысли. «Я», «успеть» …

В фильмах, как правило, обходят стороной «туалетную» тему, если это не по сюжету, но тут… ни сюжета, ни туалета… Как ясно из описания комнаты, умывальника и туалета в комнатах нет. Всё приходится делать с другой стороны лифта, хоть как-то скрывшись от посторонних глаз. Забегая вперёд, скажу, это только сперва все такие, потом уже начинается простое наплевательство на все эти условности. Ведь природа очень быстро берёт своё и пробуждает в цивилизованном человеке животное. Вот и получается, что с одной стороны лифта, в этой крошечной комнате импровизированный туалет, с другой уже пять человек. Пятеро на трёх квадратных метрах. Четвёртый метр - зловонный туалет. Правда зловонию не объяснить, что ему отведён лишь один метр. Атмосфера, в прямом и переносном смысле слова, более чем угнетающая.

Первое убийство произошло прямо перед открытой дверью лифта. Пока ещё никто не был виноват. Просто пятый сам замешкался и не успел влезть в лифт раньше всех. Его проткнуло шипами как бутерброд готовый для нарезки канапе. Под дикие вопли боли пятого, уносимого провидением в бездну небытия, забившаяся в лифт четвёрка, совершила своё восхождение к вершине безумия, на 360-й этаж.

Опять все так же. Опять всё тоже. Надежда на оставленную помимо бутылки с водой в комнате-камере какую-нибудь еду улетучивалась с каждым новым этажом. Ещё троих дико бесил четвёртый, 363-й, что не очень удачно залез в лифт боком и его ногу достаточно сильно порвал в одном месте шип. Артерия была не задета, но кровь продолжала течь, а он сам громко стонать, иногда впадая в забытьё. Новая четвёрка молча, перемигиваниями, решила отринуть своего сотоварища с 363-го этажа. А вместо него зайти в лифт с новым человеком с 360-го. Так и сделали. Благо опять никто не стал убийцей. 363-й настолько ослаб, что не смог в нужный срок даже доползти до лифта. Никогда не задумывались над тем, что человек вроде бы обессиленный до нельзя, при смерти всё равно где-то находит силы истошно вопить?

На 359-м этаже голод и жажда начали уже заметно сводить людей с ума. И, как назло, тут оказался весьма толстый мужчина. В лифте, он как минимум, занял бы место двоих. Вывод был более чем очевиден. Печальный вывод, но не для толстяка. Он оказался не только толстым, но и так же весьма сильным. С определённой лёгкостью он поборол парочку порядком ослабших из приехавших снизу людей. Не покусился он лишь на женщину и «главного героя». С ними он и поднялся на 358-й этаж.

Там, на полу, сидела очень молодая девушка. Зачем и за что она умудрилась сюда попасть уже не хотелось даже думать. Вернее, хотелось бы, но не моглось. Все мысли были о воде и еде. Ну с недостающей влагой вопрос более-менее решился, сами догадываетесь как, но еда…

Эти косые голодные взгляды. Это не те взгляды, когда ты не отрываясь смотришь на блюдо на столе в предвкушении его поглощения. Это укромной бросаемые плотоядные оценивающие косые зырканья животного. «Верхние» ещё не ощутили всю «прелесть» обезвоживания и голодания и с отвращением смотрели на других, пьющих чужую мочу, а «нижние» уже адаптировались. Они превращались в химер. Полу людей, полу животных. И самое страшное то, что не внешне, а внутри.

Худенькой девушке повезло. В драке за воду, толстяк ударился локтем об пол, и видимо повредил его. Теперь он мог только брыкаться ногами, а здоровой рукой, прижимал покалеченную. Для него это был конечный этаж. Когда дверь лифта открылась, наш персонаж, собрав остатки сил, саданул ногой по руке 359-го, толстяка. Тот взвыл от боли и присел на одно колено на несколько секунд. Их хватило для того, чтобы он уже не смог слезть с просекающих его лезвий.

357-й этаж, десятый день для 366-го, главного героя.
Прошло уже 10 дней. Всего 10 дней.

От жажды нестерпимо ломило голову, плыло в глазах, а от голода сводило скулы и начинали бить судороги. Впереди были ещё 355 дней, 355 этажей…

Чрез бездну путь на верх лежит,
И прах на дне людской хранит.

Я помню, как главный герой встретил на одном из этажей знакомого. Он так и не догадался, что он это он, а сам знакомый с трудом узнал в животном, укутанном лохмотьями своего бывшего друга. И такой момент был не один. Люди объединялись, потом ссорились из-за куска мяса, да и вообще… Инстинкт не часто шёл рука об руку с логикой. Иногда логики не было. Когда они оставляли в живых больных стариков, а убивали молодых, у которых шансов выйти больше, чем у кого бы то ни было. Убивали ради мяса посвежее. Убивали чаще всего просто выталкивая в последний момент человека из лифта. Когда тот уже начинал движение вверх, людей просто разрывало на части, ведь рвать зубами тело тяжело. Да и можно просто унести с собой «еду» про запас. Стоит ли описывать, что испытывали люди на этаже выше, когда к ним поднимался зловонный лифт, залитый кровью, и оттуда выползали нечто, держащее в руках и зубах части человеческих тел.

Сон перестал был сном, даже в таких адски изматывающих условиях. Это напоминало кратковременные провалы в забытьё. Спать среди каннибалов, непозволительная роскошь. Да и подъём можно тупо проспать. Проспал лифт - проспал жизнь. Жизнь… Такое вряд ли можно назвать жизнью в полноценном смысле этого слова. Так, чисто биологическое существование, да и только.

П.С.
Дала прочесть сценарий мужу.
- После Данте, тут как-то всё печальней. Жаль не стихами.
- Тяжело стихами оформить такое.
- Ну да. Там же всего 9, а тут 366 кругов.
- Да ты не о том думаешь. В аду нет надежды на искупление, а только вечное отчаяние и осознание. Там всё прямолинейно. В аду подольше будет. А у меня тут введена самая опасная постоянная переменная - надежда. Надежда в виде каждого нового человека на этаже. Да сама конечность пыток привносит некие силы и смысл для борьбы.
- Что-то мне подсказывает, что этот смысл очень скоро выветривается, а на «выходе» пропадает вовсе.
- Ну да. Получается подобие выдохнувшегося протухшего тёплого шампанского.
Нас обоих передёрнуло от представленной картины.
- Да-а... Как ты такое вообще смогла вообразить? - риторически спросил Вик.
- Вообразить... Вообразить не так страшно. Страшнее предположить реальное существование такого места.

П.П.С.
Ну если вы дочитали до конца, то вряд ли теперь будете считать меня абсолютно нормальной. «У меня просто был плохой день» - неудачная отговорка от слова вообще. Да уж, возможно, и день, и сон были не самыми лучшими, но фантазия, или не фантазия?

Хотите мурашки по коже? Voilà![1]
Вспомните самый отвратный сон, какой вам только снился. Чем больше тошнотворных и безумных деталей, тем лучше. Вспомнили? D'accord.[2]
А теперь убедите себя, что это был не сон, а воспоминание. И рано или поздно, это повторится. Побежали мурашки?

Ну и напоследок, самое удивительное. То, что я сейчас вам кое-чего покажу. Это название фильма - El hoyo (Платформа). Испания 2019 год.
Я сама была в шоке от того, что увидела. Лет пять или шесть назад, а может и больше, я об этом думала. И вот ОНО! Не совсем то, что я вам описала выше, но настолько близко, насколько это в принципе возможно допустить для двух абсолютно разных по многим параметрам людей. Испанцы прирождённые инквизиторы. Наверное, я тоже...

ПриЯДного просмотра...

[1] Voilà - Вот (так) (фр.)
[2] D'accord - Окей (договорились/по рукам) (фр.)

* * * * *

Так всегда бывает…

Закон подлости в работе. Когда вообще всё плохо и ни до чего нет дела, прилетает смс с работы. C'est quoi ce bordel?![1] Возможно провидение даёт мне шанс выйти из кризиса, пока я не вышла в окно. Настроение хуже некуда…

В игре совсем не заладилось и это «естественно» перетекло в реальность. Еду на работу, думаю про то, про сё… Сама виновата, но блин же… Хочется на кого-то свалить вину. Так стало бы проще, хоть и не менее обидней, но… Всё и все достали. Тошно от всего. Пропади всё пропадом!

Когда по долгу сидишь в игре или думаешь о ней, а потом вдруг резко тебя что-то возвращает в реал, то складывается впечатление, что это не я её, а она, игра, меня скачала и идёт то ли прогрузка реала, то ли выгрузка меня уже из виртуала обратно в действительность… Мозг сломать можно. Ну или повредить ненароком.

Приехала на работу. Подымаюсь… Захожу к шефу, и первый же вопрос босса чуть не убил меня своей неожиданностью.

- Что ты знаешь про виртуальную реальность?

У меня, видимо, так сильно округлились глаза, как сильно расплылось в улыбке лицо патрона.

- Что-то не так? - добавил он, указывая на стул, предлагая мне сесть.

- Нет, - предательски плюхнувшись на стул с подкошенных ног ответила я, - Всё нормально, - будто сама себя пыталась в этом убедить.

- Ты уверена? У нас планы на тебя, на несколько часов.

- Да, всё ок. Просто дело в вопросе...

- А что не так с ним?

- У меня такое ощущение, что вы мысли мои прочитали. Даже пока я сюда ехала.

- Ну это как бы наша работа, - улыбнувшись ответил шеф и добавил, - Исходя из вопроса об этом можно было бы и догадаться.

- Я не шучу, - сказала я обиженно-серьёзным тоном, - Я пока сюда ехала об этом и думала. О виртуальной реальности и т. д.

- Так ведь и я не шучу, - внезапно погасив улыбку сказал он.

- !?

- Ну не в прямом смысле, успокойся. Никто не полезет в твоё личное пространство, кроме хирурга и иже с ним.

Мы оба расслабленно усмехнулись. Не то чтобы он разрядил атмосферу, но стало немножко легче. Поэтому и стоит о проблемах говорить, а не держать всё в себе.

- Как ты считаешь, тело может существовать без мозга?

- Возможно. Глядя на некоторых людей, вполне можно такое допустить, - неловко попыталась я продолжить юмористическую ноту.

- Я серьёзно.

- Так называемое «овощное состояние», кома?

- Почти. И сразу второй вопрос. Задумывалась ли ты чем вообще мозг занят?

- Вам из учебной программы сказать? Или можно иначе?

- Уж тебе ли не знать, что всё общепринятое осталось за пределами этих стен. Давай по «иначе».
- Я думаю он работает над тем, что нам знать не положено. Типа нет доступа к корневому каталогу. Мы не админы и не имеем прав суперпользователя.
- Неплохо... И кстати, мы уже давно можем «рутировать» мозг, но вся проблема в том, что после нашего вмешательства у объекта прекращается какая-либо... - тут шеф на секунду задумался, подбирая нужные слова, и найдя их продолжил, - Прекращаются функции, которые можно назвать связующим звеном-интерфейсом с исследователем. Проще говоря, объект впадает в кому.
- Искусственное введение в кому?
- Да. Совокупность аналгезии и седации. Но не забивай себе этим голову.
- А обратно? Мы можем? Вернуть к нормальному состоянию.
- Нет. Вот именно возврат и превращает тело в овощ. Ну вернёмся к сути. Как ты считаешь, почему мы работаем НЕ на «полную» катушку?
- Я уверена, что как раз работаем, но осознать это... - тут, уже настала моя очередь подбирать необходимые фразы, - Ну или можно объяснить это одним из постулатов высшей биоинженерии: «Недопустимо позволить осознать машине то, что она машина».
- Круто ты загнула, - кивнул головой босс и задумчиво процитировал, - «Сотворены по образу и подобию... Часть Бога в каждом...», но это однако не делает Нас богами.
- Ну тут просто оттрактовать же. Нам дан доступ туда, куда можно и не дальше.
- Ну это ясно. Бог - админ облачного сервиса, а мы залогинившиеся пользователи. И Библия напоминает систему программирования. Над этим уже работают... Итак!
- ?
- У нас есть документально зафиксированный случай выхода человека из комы сразу в терминальное состояние. Ничего особо необычного в этом нет. Но... То, ЧТО он говорил перед смертью весьма интересно. К сожалению, медсестра, что должна была мгновенно отреагировать на выход не сразу заметила это... «пробуждение» ...
- Ну, наша медицина оставляет... - было попыталась вставить я слово, но начальник резко перебил меня.
- Не оставляет нам выбора. Тут дело не в человеческом факторе. Наоборот, спасибо ей за то, что она хоть что-то успела запомнить. Дело в том, что, когда пациент выходит из комы, датчики подают сигнал на пост и сотрудники принимают меры по реанимации или стабилизации.
- Аппаратура не сработала? - высказала догадку я.
- В точку! - удовлетворённо произнёс босс, подняв указательный палец вверх.
- А подробности?
- Подробностей нет. Просто на очередном обходе сестра услышала бормотание из «сонной» палаты. Аппаратура показывала состояние идентичное коматозному. Объект не реагировал на внешние раздражители. Он просто говорил, будто читал текст с листа. Сколько точно длилось это состояние не ясно. Обходы производятся каждые два часа. На предыдущем обходе ничего замечено не было. Даже если предположить, что «пробуждение» случилось хотя бы за пол часа до очередной проверки, ты можешь представить СКОЛЬКО ценной информации мы потеряли?

- Неужто это что-то из ряда вон? - робко спросила я, видя подавленный взор своего руководителя.
- Тут всё из ряда вон... - отмахнулся шеф, - Хаос на хаосе и хаосом погоняет. А мы с тобой ему форму пытаемся придать.
На миг мне стало жалко этого человека. Но я знала, что именно в таких людях есть ввинченный титановый стержень, который не сломается может и за всю жизнь.
- Информацию можно как-то восстановить? И что в ней было ценного? Ведь у нас любая информация под грифами...
- Да, информация вполне обычная, для нас обычная, но... Но то, что он говорил было СИСТЕМНЫМ! В этом вся её уникальность. Это, со слов медсестры, было похоже на курсы компьютерной грамотности какого-то высшего уровня. Возможно, там всё было чётко разложено по понятиям и отлично структурировано и вполне доступно сформулировано. Кстати, с ней сейчас наши программисты общаются.
- С кем? - забыв о ком идёт речь спросила я.
- С медсестрой. По закону подлости, она с компьютером на Вы. Так что наши парни сыпят терминами, а она угадывает их построение. В общем всё очень плохо.
- Совсем плохо?
- Скорее, всё как обычно. Неважнецкий носитель важной информации.
- Может мне с ней поговорить? По-женски. Может как-то это поможет.
- Нет, она не тут. И смысла нет. Чтобы не вызывать подозрений, она изолирована дома. А «полицейские» это наши айтишники. Составляют протокол о её действии или бездействии. Всё как всегда. Все играют определённые роли. Вопросов у неё возникнуть не должно. Всё спишут на сбой аппаратуры.
- Так, а я тогда зачем? - автоматом вырвался недоумённый вопрос.
- Твоя задача в другом пока... У тебя уже было похожее дело. Там про эффект «Déjà vu». В общем тебе надо опять его поднять и сопоставить полученную информацию с уже имеющейся. Возможно, а скорее всего так и есть, они дополнят друг друга.

Я стала мучительно пытаться вспомнить то, о чём упомянул шеф, но не выходило хоть убейся. Это было в уставе: «Покидая здание центра, покидай его полностью». То есть все рабочие мысли и т. д. оставляй на работе. Но, по правде сказать, я грешила этим. Не столько ввиду своей заинтересованности, сколько не натренированным до необходимого уровня умением прерывать логические цепи и отключать мозг в нужных моментах. Я знаю, что у нас есть те, кто занимается «форматированием» памяти, но это применяется в исключительных случаях. Любой сотрудник, сойдя с «праведного» пути, в миг может оказаться объектом, и прожить остаток «жизни» по ту сторону герметичного бокса. Поэтому, выскочек у нас практически нет.

Из моих раздумий меня вывел коллега, вошедший к нам без стука. Он молча протянул шефу лист А4 и так же беззвучно удалился. Патрон придвинул к себе лист и с минуту читал написанное. Потом недовольно еле заметно покрутив головой, отодвинул его от себя в мою сторону.
- Вот пока прочти отрывок. Эти крохи. Но ты можешь уже и с этим поработать.
- Мне это взять с собой или только прочесть?

- Бери. Не думаю, что сестричка сможет вспомнить больше. Я даже не уверен, что это не сами наши айтишники написали. Уж слишком умно для той девушки. Иди, а я предупрежу архив.
- Поняла. Спасибо.

Я взяла листок и пошла в архив, по пути рассуждая об превратностях судьбы. Вот ведь как бывает, мысли порой действительно реализуются. Самое гадкое, это когда они обретают форму в самом неподходящем месте и в самое не то время. Забрав папку со своей аналогичной, на тот момент уже отработанной темой, пошла в свой кабинет. Мельком глянув на крошечный абзац нового «дела», решила растянуть удовольствие, прочтя его удобно устроившись в кресле.
С первых же строк, мне почему-то показалась, что я читаю инструкцию к какому-то высокотехнологичному прибору, и лишь дочитав до конца, поняла КТО этот прибор.

«Основным элементом воплощения общей рассчитанной виртуализации в представляемую объективную частную реальность, является ядро, содержащее в себе всевозможные необходимые аморфошейдеры, параллаксичные текстуры, полигональные сети и информационные алгоритмы обработки и последующего рендеринга.

Эффект «дежа вю» является побочным фактором вторичной загрузки или подгрузки текстур в ядро.

Такое понятие как «безумие», включающее в себя различные вариации подобных «расстройств», является ничем иным, как простым сбоем в системе, не несущим каких-либо фатальных последствий ни для всей системы в целом, ни для отдельных её компонентов в частности. Позиционирование объекта, находящегося в таком нестабильном состоянии и в сотворённом его же ядром окружении, может нести некие артефакты, такие как визуализация того, чего быть не должно или прочие межинтерфейсные аномалии, видимые только ему.

10% ядра работают на обеспечение функционала самого пользовательского интерфейса, а остальные 90% это просто вычислительные мощности и хранилище по типу жёсткого диска».

Ничего нового я ДЛЯ себя не узнала, но возможно О себе, да. Информация... Иногда хочется закрыть глаза и ничего не видеть, не помнить. Бывает даже заснуть страшно, понимая, ЧТО живёт у тебя голове, а ты не можешь этим управлять. Ужас!

Часто, цена информации очень высока. Как метко подметил глава нашего «R^3»[2] департамента о нашей организации: «Два «R» - это роскошно[3], а три «R» - бесценно!» От себя же хочется добавить: «И то, и другое лишит вас покоя».

[1] C'est quoi ce bordel?! - Что за хрень (фр.)
[2] R^3 (Research Recognition Replacement) - Исследование Распознание Замена (англ.)
[3] Речь идёт о Rolls-Royce (прим. авт.)

* * * * *

Признание или ...

Суперорганизация во всех смыслах этого слова. И как организация в смысле конторы, и как организация в смысле управления, ну и конечно же как организация в смысле организм, где все части подогнаны идеально и всё функционирует даже без малейшего намёка на сбой.

Все знают в лицо только своего непосредственного начальника. Идти дальше, выше, даже по какой-либо существенной причине невозможно. Из-за отсутствия информации это просто неосуществимо. Довольствуйся общением исключительно с руководителем своего отдела, офиса, сектора, вектора и т. д. С ним или с ней.

Ни у кого не возникает вопросов и по поводу оплаты его работы. Сколько сделал - столько получил. Платят хорошо. Всё честно. Хоть расчёт и происходит по безналу, отследить источник поступления так же невозможно, как и при наличном расчёте. Можно лишь догадываться, что за финансовые инструменты используются для осуществления наших целей. Возможно, это некая организация, что, переведя обозначенную сумму на ваш счёт тут же прекратила своё существование. Да и сами источники финансирования нашей корпорации исчисляются отнюдь не сотнями. Их как минимум столько, сколько стран мы обслуживаем. Плюс к этому, в каждой из них есть и частные инкогнито инвесторы, сливающие нам многонулевые суммы.

Никто сам не приходит с улицы устраиваться сюда работать, так как само понятие «устраиваться на работу», тут не совсем уместно. Есть специальный отдел, который занимается сбором информации и наблюдением за потенциальными «сотрудниками». Проверенного по многим каналам человека подготавливают для введения в сеть путём заигрывания с его заинтересованностью. Так или иначе выходят на разговор, дают некоторое количество интересующей информации, получив которую, у рекрутируемого возникает ещё больше вопросов, и неутолимая жажда получить ответы. Это чем-то напоминает информационную наркоманию, где каждая последующая доза несколько выше предыдущей. Человек, после трех-пяти таких «бесед-доз», готов работать на контору пожизненно, так как не видит конца перспективы познания.

Так называемого «отдела кадров» тут нет ещё и по той причине, что никто не увольняется и никого не увольняют. Никаких бумаг, никаких книжек, никаких документов, свидетельствующих о причастности к конторе, нет. Полная свобода, ограниченная только остротой вашего ума и длиной вашего языка. Один контракт, в единственном экземпляре, хранящийся где-то за пределами досягаемости. Человек вступивший на этот путь и подписавший его, становится ничем иным как маленьким механизмом в большой машине. И даже если эта часть ломается, то её заменяют на другую, а старую перерабатывают для последующего, вторичного использования. И как мне пояснили, лучше сразу становиться «материалом», чем «объектом». Хотя бы по причине того, что «объекты» живут осмысленно и гораздо дольше «материала». Правда суть то всё равно одна, но лучше сразу, чем мучиться. «Объект» - это полнофункциональная система для исследований (живой человек), а «материал» - это отдельные части этой некогда живой системы, оставленные для вспомогательных целей.

Даже если предположить, что по какой-либо причине сотруднику захочется разорвать отношения с конторой, у него просто нет шансов. Если его мозг ценен для организации, то его делают «объектом» и проводят исследования, если нет, то превращают в «материал». В чём отличие одного от другого, я написала выше. Правда есть и третий вариант развития событий. Если нежелательная информация просачивается в какие-либо СМИ, будь то газеты, интернет или нечто похожее, то с таким человеком, распространившим данную инфу, поступают несколько иначе, нежели как в первых двух случаях. В зависимости от характера озвученной им информации, его признают наркоманом или алкоголиком, либо душевно больным. В любом случае, используется подходящее случаю расстройство, связанное с головой, с последующим помещением на принудительное лечение в клинику, естественно, нашей организации, лечение в которой, естественно, никогда не закончится. Вернее сказать, закончится одновременно с жизнью «пациента».

Вот такая «весёлая» работа до «пенсии». Кстати, я так и не встречала, по мере общения по работе, никого на вид старше 40-50 лет. Во всяком случае, я тешу себя мыслью, что пожилые, более продвинутые сотрудники, сидят в комфортабельных законспирированных офисах, или скорее всего в недосягаемых и известных только высшему руководству лабораториях. Остаётся надеяться, что они там находятся не в качестве «объектов/материалов».

Однажды, мой первый шеф так удачно описал нашу корпорацию, надеюсь не зла, что я запомнила это сравнение как незыблемую аксиому.
«Мы, - тихо говорил он в одной из бесед, - Это часы, что всегда идут вперёд, даже стоя на месте. И пусть хоть каждая шестерёнка касается только ближайших к ней, это не умаляет их работу и работу всего механизма в целом, а наоборот, лишь способствует ровному, чёткому и планомерному движению».

Видимо ему показалось мало сравнения с часами, и он более развёрнуто объяснил принципы управления на примере машины.
«Винтикам не надо знать устройства всей машины. Им нужно быть полезными в том месте, куда их прикрутили. Иначе никто не захочет быть грязным колесом и кататься по земле, а все захотят стать рулевым колесом из красного дерева. Тут есть и психологическая обусловленность таких мер управления. Только в маленьком коллективе ты можешь ощутить свою значимость и важность, что внутренне подталкивает тебя к движению, и что практически исключено в большом. Но главное не стоит забывать, что пусть есть тот, кто заводит часы, и пусть есть тот, кто «рулит» машиной, но без промежуточных звеньев, движения не будет. Важны все».

Нет, мне не страшно. Мне страшно интересно. Это толкает, двигает. Другой вопрос на что толкает и куда двигает. Это та игра, что стоит свеч, хотя бы и пусть эти свечи будут гореть на моих поминках. Это то, что не делит жизнь на «до» и «после». Это то, что объединяет прошлое и будущее.

А ещё, в начале своей трудовой деятельности, я как-то раз спросила у шефа, почему у нас отделы называют векторами. Но задав один вопрос, я неожиданно получила ответ и ещё на один незаданный. Всегда готовый к диалогу, он настолько круто доносил все свои мысли, что они запоминались на 100%.

- Вот смотри, - начал пояснение патрон, - Есть некая книга с картинками, написанная шрифтом Брайля. И есть два человека. Один слепой, второй зрячий. Каждый из них черпает информацию исходя из своих возможностей несмотря на то, что сама она изначально в полном объёме доступна им обоим. Но они не могут в меру своих ограничений воспринять её как целостное произведение.

Слепой «читает» пальцами и представляет себе одну картину, а человек не владеющий технологией такого чтения, может предположить суть книги лишь по иллюстрациям в ней. И это было бы пол беды, если бы…

А теперь представь такое. А что, если текст и иллюстрации не совпадают по смыслу вообще никак? Но каждый из них будет уверен в логичности своих выводов. Наша задача свести разные «взгляды-вектора» в одну точку. Отсюда и название. Теперь поняла, почему у нас «векторы», а не отделы?

- Да, поняла. Но я не понимаю, для чего в книге для слепых картинки?
- Вот поэтому, ты с нами! За очевидной истиной, перед которой все обычные люди удовлетворённо останавливаются, ты видишь суть и идёшь дальше.
- Спасибо!
- Это взаимно.

… или диагноз.

- Ведёшь открытый дневник у себя на страничке? - нейтральным тоном сказал шеф.
- Ну, образно можно и так сказать. Разное… Всякое разное пишу. Стихи, рассказы…
- Рассказы: «Тайны, загадки, расследования».
- Это видимо не приветствуется?
- Как тебе сказать… Пиши. Ведь это всего лишь плод твоего бурного творческого ВООБРАЖЕНИЯ, не так ли? - всё также никак говорил он.
- Ну, как бы… а Вы читали?
- Мне распечатки приносили с одного… отдела. Они просто уведомили.
- Я могу всё удалить.
- Не стоит. Пусть будет. Люди верят в выдумки и симпатизируют лжи. До правды им нет дела и уж тем более, когда она настолько явна. Они её просто бояться и мозг автоматом заставляет их её игнорировать или воспринимать как «этого не может быть». Главное без перебора и пореже.
- Хорошо. Вам понравилось что-то?
- Рассказы? Я же читаю твои отчёты, регулярно. Написано творчески. Классический сценарий для фильма. Доработать и можно снимать. Возможно, мы украли у мира хорошего писателя или сценариста. А может быть и наоборот, раскачаем в тебе талант. Но к сожалению, выхода ему не будет… за пределы этого здания.
- А стихи как?
- Стихи лучше. Это другое. Это даже сравнивать не хочется. Они не от увиденного глазами, они от переживаемого душой. Это более настоящее, чем то, что ты…
- …? - я подняла брови, как по команде - «сейчас вылетит птичка».
- … «Рассказываешь» прозой, - закончил фразу шеф, посмотрев мне прямо в глаза.
- Спасибо.
- Да не за что. Не увлекайся прозой. В конце концов, МЫ купили это твоё умение.

- Понятно. А если кто-то свяжется со мной по теме… НЕ стихов?
- Тебе себе надо было этот вопрос задать до того, как постить «сочинения», - словно папа, недовольно пробурчал он и добавил, - Ты скажешь, что всё это выдумка.
- А если кто-то мне поверит? В смысле не поверит, что я выдумала…
Как хищник, впившись в меня немигающим взором, босс произнёс:
- Ты сама поверь, что лучше тебе самой сказать, что это твои ВЫ-ДУМ-КИ, нежели это будет озвученный неким врачом диагноз.
- Ясно. Как-то жёстко. Спасибо.
- Ну, закручивают гайки не только на колёсах, но и на руле. Далеко ли ты уедешь на болтающихся колёсах и с отвалившимся рулём?
- Как? Даже Вас, даже ТАМ!? - сказала я, показав пальцем в потолок, - Гайки…
- Да, - кивнул он и добавил, - Творческих успехов… и совет - не сильно «фантазируй». Пиши стихи, это лучше, это душа. Береги её такой.
- Оке, - попрощалась я и шутя было добавила, - Души же вы не покупаете?
- Пока нет, - невозмутимо ответил он, - Не куда складывать. Контейнер ещё только проходит первые тесты.
Я чуть не ругнулась матом… Putain![1]

Мой нынешний шеф достаточно милый. Внешне не совсем в моём вкусе, как первый, но… Если первый босс психологически ассоциировался больше со старшим братом, то этот отыгрывает роль папаши. Я догадываюсь, что с возросшими к нам требованиями и ответственностью со стороны компании, им было необходимо переконструировать наши отношения. Отсюда и смена руководства. В очередной раз поражаюсь этой продуманности. Никакого дискомфорта, всё практически идеально. Или это психологи суперски нас подстроили друг другу как шестерёнки? Да… Не зря едят хлеб психи, ох не зря.

[1] *Putain! - Блин! (но более грубая форма) (фр.)*

* * * * *

Квантовая вера.

Сижу, тихонько играю в ММО, никого не трогаю. Бьём монстров в подземелье с другими игроками. Они бьют, я их вылечиваю, я - лекарь. Вик рядом в комнате, лёжа на диване что-то читает в интернете иногда шурша фантиком конфетки. В какой-то момент я почувствовала, что он смотрит на меня и обернулась.
- Кусь, как ты считаешь… - начал было говорить он.
Я резко перебиваю его своей любимой шуткой за «100»:
- Один, два, три. Обычно так, реже по-французски: un, deux, trois…[1]
- Это в евро или дюймах? - умело сбивает меня с толку Вик.
- Победил, - констатирую я, - Что ты хотел спросить?
- Как ты думаешь…
- Внутриголовными процессорами, - опять отвечая шуткой, начинаю я ржать.
- Ладно, играй дальше, - смешливо сказал он.

- Ну мур. Ну чо тама? Парли давай!
- Я уже и не знаю, КАК начать вопрос.
- Спрашивай!

Он смешно и неловко кашлянул. Как преподаватель, начинающий длинный монолог, перед большой неизвестной ему доселе аудиторией.

- Может ли быть альтернатива в рамках Ничто?

Сам вопрос меня выбил не только из игры, но и из бытия. Я благополучно чуть не вайпнула пачку в данже на боссе, напрочь забыв про механики. My bad, guys![2]

- Что ты там за ересь читаешь? - недоумённо спросила я.
- Ну, смотри, - продолжил он, невозмутимо игнорируя вопрос, - У всех верований есть две потенциально логичные концовки - так называемые Рай и Ад. И человек, предположительно, попадает туда, во что он надеется и верует попасть. А как быть с атеистами? У них же по идее тоже должно быть ДВА варианта?
- Тебе химией голову снесло? Уже не хватает формул, так ты перебрался в дебри религии. Оставь это. Мы же знаем примерную правду и этого вполне достаточно для существования, - напомнила я ему о наших «обычных» трудовых буднях.
- Эта «твоя» религия, в данном контексте, сильно напоминает квантовую физику. И я не про религию размышляю, а про неё, физику. Точнее про религию, но с точки зрения последней.

Дабы дать мне проследить примерную цепь размышлений, он спокойно начал мне объяснять ход своих мыслей.

- Вот смотри. Верующий человек попадает в одно из двух мест - Рай или Ад. И не важно к какой религии он принадлежит, места ВСЕГДА два. Вернее, не места, а ВАРИАНТА. Но, чтобы попасть в одно из них, ему надо верить. И даже если он верует в Рай, то высока вероятность того, что он попадёт всё же в Ад, не взирая на свои желания и возлагаемые на провидение надежды. Это говорит о том, что помимо самого человека, есть ещё некий второй фактор, обуславливающий то, или иное возможное окончание.

Это первый вопрос: Что или Кто этот «фактор».

Второй вопрос же, КАКАЯ вариативность может быть у атеиста с его «Ничто»? Это противоречит даже элементарному закону сохранения энергии.

«Фигаси его накрыло», - в обычной жизни подумала бы я, но… это не про наши «обычные» знания, иногда идущие в разрез с общепринятыми. И посему, я вполне логично попыталась продолжить его размышления.

- Значит ты сравниваешь кота Шреда в коробке, который в зависимости от наших предположений одновременно и там, и нет, с религией?
- В точку! Видишь, вариативность есть: ИЛИ, ИЛИ. Но вот как быть с атеистами? Не то что бы они не вписывались в эту теорию, а то, ЧТО за альтернатива есть внутри «Ничто». А она просто обязана быть. Ведь если допустить, что атеизм - это тоже вера, но вера в НИЧЕГО, то где их второй вариант?
- Ты бы подумал сперва ЧТО есть их ПЕРВЫЙ вариант.
- Кстати да… Что есть само ничто? А ты сама, что думаешь по этому поводу?
- Ну, я как-то не думала обо всём этом в ТАКОМ разрезе.
- Да, сложноватая тема, - заключил он, и вновь уставился в экран.

Я продолжила, уже более успешно, проходить игровую подземельку, но наш диалог, как-то всё не давал мне полностью сосредоточиться на игре. Вроде как казалось избитая тема оголила интересные грани. Они и так были очевидны, но не видимы даже мной, вроде бы повидавшей виды, пока не были озвучены Виктором. А сколько ещё существует таких очевидно-невидимых сторон у прочих невидимо-очевидных вещей?

Люди они такие. Брось семечку в плодородную почву и обильно полей водой рассуждений. Остаётся только ждать, когда плод вырастет в их голове. Кстати, плод то, вырастает не всегда тот, что ты надеешься вырастить. Опять квантовая хрень...

[1] *Un, deux, trois - Один, два, три (фр.)*
[2] *My bad, guys! - Моя вина (англ.)*

* * * * *

Аквариум в офисе.

- Расскажи про свою работу, - вдруг попросил мой собеседник.
- Хм. Попроще есть вопрос? -_-
- Скажи, ты же знаешь французский?
- А это то как связано вообще? О.о
- Да просто. Знаешь, да?
- Ну пару слов... Жо па... :-)
- Ахаха. А скажи, что такое «Дежа ву»?
- Это такой тонкий английский юмор? -_\
- Ахаха. Нет, это такой жирный французский троллинг.
- Ясно всё с тобой... Следующего несите. ×_×
- Не, ну серьёзно. Что такое «Дежа ву»? С точки зрения твоей работы.
- А-а-а, вот в чём связь! *_*
- Ну типа, да.
- А сам как думаешь? В игры играешь? Про F5-F9 в курсе? =_=
- Лол! Это такой хай-тек байт?
- Нет. Это такая лайф-тек правда... @_@
- Так мы все в матрице?
- Нет, некоторые в жопе! ;-}
- Ору с тебя!!!
- Несите следующего, этот разбушевался! 8/
- Смайлики твои... убивают.
- (^..^)_____
- Но всё же про работу скажи хоть что-то, - не унимался он.
- Только если нечто несущественное, - чуть поддалась на уговоры я.
- Раз у вас такая работа секретная, то вас наверняка прослушивать пытаются?
- Ключевое слово «пытаются». Это бесполезно. Прослушать можно лишь снаружи, через стёкла офиса, но у нас тройная защита.

- А какая? Открой секрет, если не секрет.
- Вакуумные окна, аквариум и ещё кое-что, наверное, о чём я сама не знаю.
- Ну с окнами я более-менее могу понять. Типа нет колебаний и т. д., но аквариум то тут каким боком упёрся?
- Это наше ноу-хау. Вернее, одного из наших «объектов». Аквариум с водой и аэраторами разного калибра. Они пускают пузырьки разного размера. Вода «шумит».
- Не понимаю всё равно. Шум воды, это хрень. Его можно же как-то почистить? Разве нет? Как аквариум обеспечивает защиту от прослушки?
- Изи! Ни один генератор не способен на то, на что способна простая вода. Пузырьки разного размера, абсолютно рандомного, так же абсолютно рандомно всплывают с разной скоростью на поверхность, и создают колебания стенок аквариума, что в свою очередь передаётся на все предметы в комнате, включая вышеупомянутые окна. Считать даже самым суперточным лазером такую «кашу» с окна нереально. Ну… можно, но отделить водяные шумы не реально. Просто нет такого алгоритма. Это рандом, а не рандомно-фиксированная частота сайлент-генераторов.
- Нифига себе, «технология».
- Ага, пользуйся на здоровье…
- А ты не боишься, что тебя убьют за то, что ты рассказала?
- А ты, не боишься, что тебя убьют за то, что ты услышал?
- Эй, полегче!
- Да ладно, не сцы. У нас тебе нам будет весело. Иди собирайся, тебя уже ждут.
- … так… смущает словосочетание «у Нас Тебе Нам».
- Хех. Я лично прослежу, что бы тебя доставили в полной комплектации.
- Я даже думать не хочу, что это значит…

В последствии, этот человек, кстати сотрудник одного известного телеканала, написал про меня мини рассказик, и презентовал в благодарность за оказанную услугу. Рассказ вышел очень даже прикольный. Им я с удовольствием завершу всё это безумное повествование. Вы его прочтёте на последних страницах этой книжки.

* * * * *

Однажды шеф задал мне простой вопрос, и ответ на него не предвещал ничего и эпохального, но у нас как обычно, выяснилось то, что дно не всегда дно, а под ним ещё несколько этажей.
- Что ты думаешь от истории? Не как в школе, а вообще. Истории человечества.
- Ну-у… - потянула я, не предполагая куда сейчас повернёт мой патрон.
- Знаешь такое выражение: «Кто не знает своего прошлого, у того нет будущего»?
- Да, - резко отозвалась я, - Это вроде как некое объяснение того, когда люди не делают выводы из предыдущего опыта.
- А «Историю пишут победители»? Тоже слышала?
- Конечно.
- То, что я тебе сейчас скажу, это… просто… чтобы ты понимала глубину ситуации. Не именно сейчас, а вообще, в разрезе человеческой истории.

Я напряглась. Если босс решил показать мне что-то в таком объёме, это как минимум эпохально, и как максимум может свести с ума обычного человека.
- Представь эти выражения как одно и скажи, что ты об этом думаешь.
- Кто не знает истории, у того нет будущего, но, если историю пишет победитель, то значит… - секундная пауза, для осознания бездны, разверзнувшейся под ногами и над головой, - видимо мы знаем не историю, а интерпретацию, рассказ, миф?
- Умница! Теперь ты знаешь, Что люди снаружи «изучают» на самом деле. А у нас всё по другому. Мы сразу изучаем будущее.

* * * * *

Сидим мы тут с мужем, болтаем на разные околонаучные темы. Он, зная, что я вполне себе очень даже начитанная и любящая рифмовать, всё, что только можно, решил предложить мне интересное пари. Смогу ли я одной строкой, либо в четверостишье, описать суть квантовой физики.

Хех. Скажу честно, что с квантовой физикой, я сталкивалась так же часто, как, наверное, вы с марсианами. Ну может пару-тройку раз было… А поскольку награда была достойная, я, чуть поломавшись, решилась. Уложилась даже в одну строку.

Вот вам вся квантовая физика одной строкой:
"И каменные джунгли поглотят зелёные сады".
Поглотит кто кого? Ответ на удивление простой.
Их два, и ДА и НЕТ. Без выбора они равны.

Да, но это ушло минут 20, но я же не физик в конце концов. Вик прочитал этот стих несколько раз. И даже пару раз вслух. Он смаковал, ему нравилось…
- Ты не перестаёшь меня удивлять, - сказал он и с иронией добавил, - Я думал ты глупее.
- Ты тоже меня удивляешь, - и спародировав его тон, продолжила, - Я думала ты умнее.

* * * * *

Замечательный водитель.

Водитель должен быть замечательным! Он должен всё замечать. И то, что происходит снаружи, и то, что происходит в салоне автомобиля во время движения. Но есть и отдельные личности из этой касты, что замечают больше, чем им надо, а нам хотелось бы, чтобы не замечали. Речь не про внешнее пространство, а про внутреннее.

Я вызвала такси с работы, поздно вечером. Через минут пятнадцать приехал мотор. Села, поехали. Спокойная музыка в салоне играет еле слышно, не напрягает. Мне приходит смс от Вика, что ждёт дома. Я отвечаю и сижу молча дальше.

Тут водитель вдруг ожил:
- Не холодно жить зимой в Кронштадте или уже привыкли?
«Уже», - подумала я мгновенно. Можно подумать мы знакомы сто лет... Но вслух ответила ему любимой русской фразой:
- Да нет, наверное.
- Разве? - решив проложить диалог задал вопрос шофёр.
- Там не особо холодно, если ветер не с залива конечно, - ответила я, и через миг добавила, - А с чего вы решили, что я УЖЕ должна привыкнуть?
- А-а-а, - потянул он, - Ну Вы же тут, видимо, давно живёте. За десяток, другой лет можно приспособиться.
- Мы знакомы? - меня начинала уже, мягко говоря, удивлять его прозорливость.
- Нет, извините, не знакомы, - неловко произнёс он, - Просто Вы почти без акцента говорите, значит русский ваш родной язык или как минимум первый.
- Я просто хорошо его знаю. А ещё какие догадки у вас имеются? - уже шутливо уточнила я, вполне удовлетворившись ходом его рассуждений.
- Ну... Если бы Вы приехали сюда по работе или были бы туристкой, то скорее всего остановились бы где-то в самом городе, а не в пригороде. И вряд ли бы вызвали такси ехать домой, когда можно сделать много красивых вечерних снимков.
- Очень логично, вы прямо-таки Шерлок Холмс за рулём.
- Просто наблюдательность, - тоже улыбнувшись ответил водитель.
Мы на некоторое время оба замолчали. И вдруг я подумала, а как он узнал, что мой язык русский, если до этого вообще не слышал мою речь? Опять меня начало трясти от параноидальных мыслей. Да пофиг, спрошу прямо.
- А как вы узнали, что я хорошо говорю по-русски, если мы до вашего первого вопроса не общались?
- Ха, - очень смешно ухмыльнулся он, - Да Вы тоже тот ещё Штирлиц. Просто Вы же звонили, когда делали заказ, и вот.
- Но я же не с вами говорила, а с девушкой, там...
- Да. Но когда поступает заказ от иностранцев, нас предупреждают сразу. И если меня не предупредили, то значит она не услышала вашего акцента, что собственно и дало диспетчеру основания полагать, что это рядовой заказ от простого клиента. Тем более, я уточнил кто его сделал. Мне сказали, что девушка. И тут вы. А шанс, что это были не вы, минимален. Как правило, кто заказывает, тот и едет.
- Да уж, круто вы всё подметили.
- Ну, такой я, - пожал плечами он, и мы синхронно хихикнули.
Вроде бы всё должно было мило кончиться на этой ноте, но тут он добавил кое-что, что заставило меня реально вздрогнуть.
- А ещё, Вы похоже скрываетесь.
- Вовсе нет, - сквозь натянутую улыбку выдавила я, - А с чего такое предположение?
- Адрес. Вы указали адрес где нет домов. Я на карте посмотрел.
- Я просто встречаюсь с мужем у магазина, - соврала я первое, что пришло в голову.
- Ладно, извините, что, возможно, напугал Вас, простите.
Дальше, до конца, мы ехали молча.

Чорт-задири, он ещё и увидел, что напугал меня. Вернее, именно увидеть то он не мог во тьме салона, а вот по голосу вполне мог просечь. Психолог, блин, за баранкой. Да, и наверняка он видел на карте, что магазина там вовсе нет, а это просто остановка транспорта. А ещё и Штирлицем назвал, а это вроде как шпион.

Зачем нам говорят никогда не указывать конечную точку поездки, если эта ложь так легко высчитывается на карте? Видать это срабатывает совсем для тупых, или это я где-то облажалась ... Но мужик реально Шерлок, удивил капец.

Приятных поездок ... и желательно не в один конец.

* * * * *

Отрывок из доклада «Безумие, галлюцинации и квантовая физика».

Безумие - это неправильный термин для общей характеризации действий и мыслей объекта не понятных нам. Безумие - скорее больше должно напоминать состояние комы. Где хотя бы по отношению к внешним наблюдателям, не заметна какая-либо активность. БЕЗдействие, БЕЗмыслие, БЕЗумие. А вот то «безумие», которое заставляет совершать объект действия, не укладывающиеся в привычные нам шаблоны, должно называться по-другому. Например, «И.С.О. (иное состояние осознания)». Это как в фототехнике, чем выше исо[1], тем больше деталей может отобразится в кадре.

Опусти стекло в воду, и оно станет невидимым тебе, но оно есть. Выключи звук в плеере, но музыка не перестанет от этого играть. Ты не можешь попробовать на вкус или потрогать воздух, но он есть. За твоей спиной может стоять слон, и для тебя он не будет существовать, пока ты его не увидишь. Но для других он уже есть. И так же с точностью до наоборот. Правда, к сожалению, если ты вступишь в дебаты по этому поводу с остальными, ты останешься в меньшинстве, при любом раскладе.

Одни видят то, что не видят другие. Для одних реальность одна, для других другая, но обе они существуют одновременно в одном отрезке времени.

Мы даже парой глаз своих по-разному на мир глядим,
Не осуждай за то других, что виденьем живут другим.

Выключенный приёмник так же продолжает принимать волны, но он просто их не обрабатывает для доступного нашему восприятию состояния.

После написанного выше, уже не таким банальным и однозначным будет смысл слова «галлюцинация». Видимое одним индивидуумом, но не видимое другими, не является основанием полагать, что этого не существует.

[1] *ISO - Стандарт светочувствительности фотоаппаратов и фотоматериалов.*

* * * * *

Марвел.

Я существую! Я тот самый, либо один из тех самых людей, которые не смотрели ни одного фильма про героев из вселенной Марвел. Сложно в это поверить, но это так.

Тут недавно умер их создатель и даже фанаты мутили какой-то ивент, но мне не суть. Хотя я его не знаю, но вполне так себе осведомлена о героях этих комиксов. Кстати, и комиксы я тоже не читала, ни один. Можете представить такое?

Думаете я отсталый человек? Ваше полное право думать что угодно, но могу поспорить, что, когда вы разглядывали его комиксы, я читала более научную и полезную, как мне кажется, относительно комиксов литературу. Это не оправдания и не обвинения, и не хвастовство. Это констатация. Но это всё лишь предисловие.

Этот, как я вполне себе допускаю, гениальный человек, забыл придумать ещё одного героя, а именно - Человека-улитку. Но, правда, за него это сделали другие. Их много, и кто конкретно к этому приложил руку уже не разобрать, но каждый, хоть открыто, хоть косвенно, этому поспособствовал.

Очень многие из нас, впрочем, я не ошибусь, если скажу, что подавляющее большинство, это и есть человеки-улитки. Мы сидим в своей скорлупе и не хотим знать и видеть, что происходит во вне наших уютных стен.

- Логичней было бы тогда назвать таких «человек-страус», - озвучил своё мнение Вик, - Ну, или «человек-черепаха».
- Страус не вписывается в библию Марвел, а черепашки уже есть, Ниндзя звать.
«Ок!» - одним только видом согласился он.
«Он не знает черепашек-ниндзя?» - вдруг подумалось мне. Зато он знает такое...

Так вот, возвращаясь к нашим улиткам. Человек-улитка - это тот, кто сидит в своей раковине и не хочет воспринимать вызовы внешнего мира. Его ничего не интересует кроме «сейчас хорошо и пофиг на потом». Лишь изредка мы меняем одну свою скорлупку на другую под давлением тех, или иных обстоятельств. И то лишь для того, чтобы приблизится к максимально возможному комфорту для себя любимых в данный временной отрезок. Забрался в домик и забылся в двухмерном забвении. А двухмерном потому, что все интересы простираются лишь лево-право и вперёд-назад. Ни вверх, ни внутрь себя никто не смотрит. Наверху, необъятный и непонятный мир, который нам чужд ввиду того, что мы о нём знаем не больше, чем крошечный муравей знает про такие же крошечные по «размеру» компьютерные вирусы. Внизу, внутри нас, такой же, не менее чуждый мир. Хоть мы и являемся его непосредственным носителем, это не делает нас его полноценным обладателем.

Меня с детства, интересовал один ужасный вопрос. Сколько потребовалось человеческих жизней, чтобы понять, что из окружающего нас съедобно, а что яд? Выглядит несвязно с написанным ранее, да? Всё просто. Если бы мы все поголовно были Человеками-улитками, то... Нас бы тупо не было вообще.

- Тебя не поймут, - печально сказал Вик, прочитав мою писанину.
- Догадываюсь, - грустно ответила я.
- Ты предлагаешь улитке вылезти из ракушки и поселиться в небоскрёбе.
- Ну, такое...
- Мне кажется, каждый сам выбирает себе «дом» соразмерно своим, не всегда необходимым, потребностям. Я не имею ввиду материальную составляющую.
- Вот видишь, ты сразу понял о чём я написала.
- Да, понял. Мы те, кто пробует неизведанное, пока может...
- «Пока может», - повторила я, - Сколько отчаяния в этих словах.
- Это про твой детский вопрос кстати, и увы, это так.
- Вот ты всегда всё в чёрный красишь...
- Только не тебя, - было попытался он пошутить, - Ты мне уже такая досталась.
- «Досталась». Так сказал, будто это последний залежавшийся товар на прилавке.
- По мне, так лучше быть последней на прилавке, чем первой на панели. Но это так, мысли вслух. А вот смысл моего «досталось», это то, что даётся как награда.
- Извини, - пропищала я, - Мне просто грустно от всего. Я поняла, спасибо...
- А насчёт «красить в чёрное», иной раз, лишь по тени можно определить предмет.
- Ты ещё скажи, что её потом обводят белым по контуру, - теперь уже я попыталась пошутить, но вышло вообще совсем не смешно.
- Тёмную тень мы видим при жизни, а белый контур... Ну, ты поняла.

Я уже не нашла что ответить на такое вроде бы очевидное, но не замеченное мной ранее его наблюдение. Да и не хотелось ничего отвечать. Он подошёл и так сильно хоть и нежно стиснул меня, что все плохие мысли улетучились из головы, как воздух из лёгких.

Эх... Хорошо, когда есть тот, с кем можно всё обсудить. Кто поймёт и успокоит. Кто укроет тебя своими объятьями от всего мира. Кто придаст сил, когда все и всё их лишь отнимают. Мне повезло, мне тоже досталось Чудо. Надеюсь, что это не аванс, а заслуга дней минувших.

* * * * *

Выпили. Хорошо так пригубили, душевно. Благо были одни, без компании, иначе добром бы это не кончилось.

Мы говорили про науку и что она может. В конечном счёте, мы оба пришли к выводу, что она лучше всего умеет делать - это прятать и маскировать.

Знакомо ли вам такое выражение из научно-публицистической риторики: «Это самое * _*нужное_вставить*_ * из известного научному миру в этой области». Было? Слышали, да, нет? Ну, вот, например: «Это самое **очевидное проявление*** из известного научному миру в этой области». Слышали? Естественно да. Только вот всё наше внимание по умолчанию приковано к * _*нужное_вставить*_ *. Да, я не умаляю важность и неординарность этого предъявленного нечто, но... Если посмотреть на окончание предложения, «из известного», то что?

И вот, мы сидим такие синеватые и ищем зёрна истины сдабривая свои догадки напитками, сделанными тоже из зёрен. В какой-то момент времени мы докопались до вышеупомянутого выражения и стали его разбирать по косточкам.

- А что если, это лишь слова? - размышляла я.
- По видимой сути - да, - подключившись к беседе, после очередного возлияния сказал Вик, - Но по смыслу - нет.
- Значит констатация факта?
- Нет.
- Так, а что это тогда вообще?
- Если я скажу правду, то это повлияет на твоё отношение к этому навсегда.
- Оно и так уже шаткое и невменяемое, - пьяным голосом промурчала я, - Говори...
- Это программируемое действие.
- ЧТО?
- Это посыл людям о том, что они должны думать, что «из известного» это якобы предел науки, ну или пока известная ей граница, которую она, наука, ещё не преодолела. Якобы не преодолела.
- Ха! Напугал. Не поколебал ни разу. Это и так уже очевидно с нашей работой.
- Вот ты говоришь с объектами своими, и думаешь, что, наверное, они где-то правы. Ты не уверена, но надеешься и веришь, что в этом что-то есть. А тут факт сокрытия того, что ЕСТЬ нечто, но лучше для всех, что бы все думали, что этого нечто НЕТ. Во всяком случае, в ближайшем обозримом будущем. Ты только предполагаешь, что исследуемые тобой пациенты видят мир иначе и он другой. А что если это «иначе» наоборот, мы сами? И это наш, этот мир «не правильный». Ты об этом подумала?
- Ты меня запутал...
- Короче, Матрицу смотрела? Идея там какая?
- Ясно... Давай, расскажи мне...
- Что ясно? Ты думаешь мы в пробирках где-то висим? Я не про это...
- Я вообще не думаю на эту тему. Тем более чичас.
- А зря! Про пробирки я не знаю, но я знаю точно, что мы ошибочно считаем себя свободными. Во всяком случае, можно усомниться в том, кто из нас на самом деле свободен, мы или твои пациенты.
- Ну, они же... У них...
- Я знаю, что ты не считаешь их больными. Ты втюхала себе в голову, что они просто немного другие. Да, и это правильно, с точки зрения многомерности. Но это не отменяет тот факт, что и мы тоже другие, хотя бы относительно них. А вот с каким знаком, плюс или минус, вот ЭТО и скрывают. Я ЭТО хотел сказать.

И тут мне пришла в голову абсолютно дикая аналогия. Человек свободен лишь в своих фантазиях. Мы, «нормальные» люди, ограничены нашим реальным миром. И то, только потому, что нам дают его воспринимать только так и не иначе. А с «больными» всё совсем по-другому. Они живут в своём «психо-виртуально-параллельном» мире и лишь косвенно касаются нашего. Ничего не напоминает? Жизнь-игра в виртуальной реальности.

- То есть, ты хочешь сказать, что одни из нас в «матрице», но кто именно, это скрывают? - резюмировав свои мысли выдала я заключительный вопрос.
- Да. Именно ЭТО.
- Но как это стыкуется с циклическим сознанием? Мы же знаем, что мы не умираем. Вспомни, тот же эффект déjà vu... Или нас местами меняют? Кто-то...
- Я не знаю. Может и смена, как ты сказала, может типа новая аватарка или что-то в этом роде. А психи ломают систему, ну или это что-то на подобии багов.
- Да, приплети сюда ещё сбой в работе нейроинтерфейса.
- Да блин! Ты видела его? Нет. И уж тем более понятия не имеешь как работает эта старая как мир современная технология.
- В смысле работает? - я вспомнила слова шефа: «не НАД, а С интерфейсом».
- Ты до сих пор наивно думаешь, что НИ это волшебная шапочка с проводами? Ты отстала от жизни. Новый НИ это прямая дорога в мозг, без «посредников».
- Это как вообще возможно?
- Через что мы получаем подавляющее количество информации?
- Через глаза, зрение...
- Ну вот, это он. Это и есть ОН, интерфейс. Ты, в прямом смысле слова, считываешь информационный код, и он начинает работать в голове, а ты даже не подозреваешь об этом. Это как перфоленты раньше были. Ты же пользуешься Алисой или Сири? Вот так и тобой пользуются. Загрузили код и вперёд!
- Что-то жесть какая-то. Откуда ты всё это знаешь?
- «Догадываюсь» ...
- И как давно это работает?
- С рождения человека, если слово «рождение» понимать банально биологически.
- А если не банально и не биологически?
- Проблем с доставкой инфы нет, проблема с кодингом для верной интерпретации. Мы оба, на минуту задумавшись, ушли в себя. Молчание отвратно давило уши, резонируя в мозгу.
- Так. Мне теперь тебя загрызть придётся. Всё по протоколу, - смеясь, решив сбить напряжения разговора и переключится на что-то более приземлённое, сказала я.
- Хоррошо, - муркнул он, и с улыбкой чеширского кота, добавил, - Тогда начни снизу.
- Фу, пошляк!

Вот так и поговорили. Весело начали и весело кончили. Мдась.

* * * * *

Из теста.
- Что такое расстройство психики? Ваше понимание своими словами.
- Частичная утрата связи с реальностью. Нашей объективной реальностью.
- Это плохо или хорошо?
- Это нормально, теряя обретать и наоборот. Это сохранение равновесия.
- Это болезнь или нет?
- Болезнь - это ветрянка, а тут иное.

Из собеседования.
- По этой причине, это и не поддаётся лечению. В отличие от расстройства желудка, расстройство психики вылечить нельзя ввиду отсутствия непосредственной связи с «расстроенным» органом объекта.
- Значит поэтому вы их и исследуете, а не лечите?
- Да. Лечение - это вид воздействия, а тут мы бессильны.
- Но, а как же таблетки, терапии?
- Ну как бы вам объяснить... Это тоже самое, что пылесосить компьютер, надеясь очистить его от вирусов.
- Чисто механическое воздействие?
- Именно, но не более. Доступа к системе у нас нет. Вернее, есть, но у них только на чтение, но не на запись. Ну, ещё и форматировать можем иногда «диск».
- В смысле «у них»? То есть, к обычным людям у вас есть полный доступ к «диску»?
- Почти. Во всяком случае, внедрять информацию так же легко, как сделать укол.
- Насколько я знаю, есть ряд проблем с последующим правильным её считыванием.
- Ну, она проходит внутренние фильтры человека. Поэтому, так и происходит. Она частично меняется, утрачивается... Для максимального эффекта усвоения нужно крайне дозировано, мелкими фракциями, производить ввод, не торопясь.
- Как фильтровать воду из-под крана через фильтр?
- Да. Медленно, но верно. Так вся субстанция пройдёт через разные там фильтры.
- А с объектами почему это не работает?
- Продолжая тему компьютеров можно сказать так: «Безумие - это как фаервол. А он, как известно, блокирует доступ».
- Ясно... Ранее вы говорили про «равновесие», поясните подробнее это.
- Ну, например, так. Вы предоставляете свои личные данные банку, на тех условиях, что банк не в праве их кому бы то ни было разглашать? Так здесь также. Некто или нечто, даёт информацию, но блокирует возможность поделиться ею с другими. Я выше про фаервол сказал... Только он работает в обе стороны.

* * * * *

Закрытые глаза и открытый рот.

Сны бывают разные, обычные и необычные, а бывают особо интересные. Вот такая история из одной истории.

Есть человек, родной язык которого русский. Он крайне поверхностно знает английский язык. И это, в последствии, было доказано тестами. Так вот, общаться на английском языке он мог бы исключительно в самых простых выражениях. Но однажды, он лёг спать и ему приснился сон.

Нет, он в миг не стал британским подданным, и вовсе не перевоплотился в Шекспира, но то, что он выдал после того как проснулся, выглядело, мягко говоря, очень странно. Сам сон описывать смысле нет, так как он больше напоминал мини диалог двух людей. Да, всё обычно, но причём тут язык? А притом, что, это общение происходило на английском художественном языке.

Наш объект сидел на скамейке в парке, и читал книгу на русском языке. К нему подошёл некий прохожий и поинтересовался, о чём книга. Поинтересовался на английском. Ну и наш герой, дабы сразу ввести незнакомца в курс дела, легко и непринуждённо, словно английский его второй родной язык, на лету перевёл пару четверостиший из сборника стихов, которым был увлечён. Стихов!

К счастью или сожалению, этот человек, сам настолько удивился своим появившимся вдруг из ниоткуда познаниям, что проснулся. И уже точно к его несчастью, он записал эти два куплета так, как он их запомнил - русскими буквами. Первая его мысль была - «бред, да и только»! Но, уже через некоторое время, окончательно проснувшись, он всё же решил показать это тому, кто поболе его знает заморскую речь.

Результат был очевиден - это стих на английском языке, который изначально, с его слов, был на русском. Качество перевода было исключительным, если брать в расчёт рифмованные красивые художественные обороты не присущие обычному повседневному разговорному языку.

Нами была предпринята попытка найти английский перевод этого русского произведения, но они не увенчались успехом. Так же были предприняты варианты реверсивного перевода, чтобы иметь возможность найти сам оригинал, но увы. Оригинал утрачен. Найти даже нечто похожее по некоторым ключевым словам, не представилось возможным, ввиду их закономерного обилия. Вот тогда и было сделано заключение, что оригиналом является сам носитель перевода. Но опять же, увы, оригинал он сам не может вспомнить.

С его слов - «Я просто читал русские буквы по-английски». На наш вопрос, был ли текст изначально написан как транскрипция, он ответа дать не смог. Он уверен, что именно переводил на лету, а не читал на подобии того, как потом сам же и записал кириллицей английские слова.

Объект отпущен, но оставлен под наблюдением.

* * * * *

СНОСКА

Дальше по коридору муза смерти.
Или, что бы это не значило, это всё равно что-то да значит.

Вы верите в совпадения? Наверное, да. И в то, что они всегда случайные? Как там обычно говорят… Одно совпадение - случайность, два - странность, три - закономерность, четыре - цикл, пять - система. Типа того, да?

Ха! Сразу поправочка-откровение. Наша жизнь настолько дофига коротка, что мы принимаем УЖЕ систему как случайность. Мы физически не можем, в свой крошечный отрывок земного бытия, понять запредельную суть всего.

Но не расстраивайтесь. Просто считайте это бредом, и спокойно живите дальше. Вас не должно это беспокоить, как не беспокоит инфузорию туфельку котировки мировых валют. Ведь влиять на процесс, это не про вас и не про нас.

«Случайные» совпадения... Вы смотрели фильм «Дальше по коридору»? Посмотрите. Описание копипастить не буду, сами прочтёте в интернете. Мы посмотрели, так как нам его порекомендовали ввиду некой схоЖЕСТИ нашей работы и ещё кое чего…

И потом, за обедом, мы так горячо его обсуждали, что горячий обед был съеден практически холодным. Всё описывать не буду, слишком много букв, но суть была примерно такая, и вовсе не гипотетическая.

Как сделать омлет, не разбив яйца? Никак! Искусство требует жертв. И это выражение стоит наполнять отнюдь не образным смыслом, а буквальным.

Нусс, немного проСПОЙЛЕРю про первый фильм - «Дальше по коридору».

Вполне так себе правдоподобный фильм, но есть одно, НО. Почему же до сих пор никто не использует такой метод получения информации? Ответ прост. И нет, не потому, что это фантастика, а потому, что это реальность. Но сперва экскурс в сам фильм.

В нём, посредством людей, имеющих хоть приблизительное понятие о том или ином роде и виде творчества, дают возможность скоропостижно скончавшимся признанным мировым гениям искусства и не только, реализовать свой неизрасходованный идейный потенциал. То есть, как бы «доделать» то, чего они не успели сделать ещё при жизни. Дописать картину/поэму/симфонию и т. д. Именно ДОДЕЛАТЬ, но ни коим образом не сочинить что-то новое. Почему не новое? Читаем ниже.

Не спорю, идея не нова. И даже не раз предпринимались попытки получения такого вида произведений «оттуда», но, опять есть, НО.

Это НЕ работает.

«Почему?» - спросит негодующий зритель.

Да потому, что как раз вся суть в том, что «проводник» - это ЛИШЬ проводник и не более. Как те самые великие люди были в свою очередь ЛИШЬ проводниками. Сколько не тыкай лампочку к оборванному, хоть и золотому проводу - света не будет. Нужен сам источник питания. А «источник питания» сам по себе весьма избирателен в направлении своих эфирных энергий конечному «потребителю».

И ещё, о получение весточек с «того света». Да, имеется такой способ получения некоторого типа информации. Он работает, но правда с такими ограничениями, что и работой то это сложно назвать. Это напоминает работу в S.E.T.I.[1] Это не мы не умеем, это нас не обучили. Но, попытки не пытки и иногда выходит, хотя бы не боком и на том спасибо.

Чуть пояснения.

Свободный обмен информацией возможен только в пределах поля своего пребывания. На данный момент, это одно из двух доступных нам. Либо это органическое существование, либо энергетическое. Межпространственная же коммуникация возможна только с помощью так называемой системы П.И.К. - Пространственно-Импульсная Коммуникация.

И у нас у всех есть такой предустановленный коммуникатор. По типу вай-фай модуля, как на ноутбуках. Но возможность его использования исключена, без необходимого некоего спец «драйвера». Установка же этого «программного обеспечения» происходит, чаще без нашего непосредственного участия, но основанием для инициализации этого процесса служат некоторые факторы, которые мы спровоцировали своими действиями. И 100% инфу можно получить только таким образом, только через живых. Поэтому мы и работаем больше с живыми, чем с другими. Даже наш вектор расширяли из-за этого. Вот и я ищу ниточки, отголоски и отблески нечто такого, чему тут были бы рады.

Ещё раз поясняю, живые - это проводники, которые, имея связь с нечто, транслируют нам высший контент. Ну а мёртвые как? А мёртвые хоть и не утрачивают связь с источником, но у них меняется «частота» передачи, а настроить её для приёма живыми, мы пока не в состоянии.

Ну а теперь про второй фильмец - «Муза смерти».

И вот, ещё не успели забыться наши впечатления относительно первого произведения, как я тыкаю наугад в следующий фильм. У нас был день tête-à-tête с телеком. Жанр - триллеродрама, если так можно выразиться.

Мда-а. Уже само название этого фильма заставило нас переглянуться - «Муза смерти». Как будто déjà vu. Ok, d'accord, включили, заценили, прониклись.

Фильм испанский, а у них очень даже неплохо получается снимать хорошую мистику. Ну, мы посмотрели и его. Описание и сюжет можете сами гуглонуть и почитать, если будет желание.

Ух! Это попадание даже не в 10-ку, а в отверстие от первой пули, попавшей в яблочко. С некоторой натяжкой эти два фильма можно объединить в некий мини сериал. Суть одного прекрасно и органично дополняет смысл другого.

Совпадение - это мягко сказано. Как можно за один короткий промежуток времени умудриться найти ТАК совпасть? Не иначе как вмешалось всемогущее провидение, что своей рукой сплело наши нити случайностей в путеводную нить Ариадны.

В общем, приятного просмотра. Последовательность не играет особой роли. Если воспринимать фильмы не как жвачку для глаз, и следить не только за движениями в кадре, но и за движением мысли, то удовольствие гарантировано. Это как двумя руками крутить болт и гайку одновременно. Смотрите фильм. Он отражает бесплодные попытки получить больше от того, что крайне лимитировано для нас в принципе.

П.С. Это я описала ЛИШЬ некоторое совпадение идей парочки фильмов. А вот что было дальше… Дальше было «совпадение» этого уже с реальностью. На миг мне показалось, что этот фильм сотворён под патронажем нашей корпорации. Может быть в целях обнародования некоей порции информации, а может и нет.

П.П.С. В первом фильме, одна из девушек пишет стихи. Почему именно она, а не другая? Почему обязательно мулатка? Что за хрень!? Опять совпадение? Pute![2]

[1] S.E.T.I. - Search for Extraterrestrial Intelligence - Поиск Внеземного Разума (англ.)
[2] Pute! - Чёрт (максимально грубо) (фр.)

* * * * *

Смертный грех.

- Почему такое название? Потому, что его совершает смертный?
- Нет, потому, что оно ведёт к смерти.
- Но к смерти ведёт вся жизнь с первого своего дня.
- Имеется ввиду к смерти души, а не тела.
- Но душа же бессмертная?
Разговор неожиданно зашёл в тупик.

Всё же логичней было интерпретировать название как «деяние совершаемое смертным». Но тогда вечная (ад) расплата за временную (при жизни) слабость - это не совсем похоже на божественную справедливость. Но… Как говорил мой босс: «Неисповедимы пути, если по ним не идти».

Простая истина.

Ложь - как матовое стекло, скрывает, прячет, маскирует, но рано или поздно оно разобьётся и явит лжеца. А истина непоколебима как камень, за которым можно укрыться навсегда… что мы и делаем на исходе своих лет.

- Предупреждаю сразу, ответы тебя удовлетворят, но не понравятся.
- Привыкать к непривыкаемому моя привычка.
- Как скажешь…
- Почему люди страдают? - задала я сокровенный вопрос.
- Они искупают свою вину.
- Вот только, месье, нам забыл сказать, в чём именно наша вина.
- А зачем вам это знать?
- Не, ну нормально!? Наказали и не говорят за что! Вина ДОЛЖНА быть озвучена!
- Зачем вам её озвучивать?
- Чтобы знать в каком направлении «работать». В чём косяк, где исправляться. Это обычная юридическая практика, например.

- Это примитивная людская логика, например.
- Ок. Давай, скажи не примитивную, «инопланетную» свою логику.
- Пожалуйста. Зная свою конкретную вину, вы будете исправлять только её, но в остальном останетесь такими же...
- И? Что за бред?
- ... а если вы не знаете своей конкретной вины, то будете работать над ВСЕМ собой, а не только над определённой частью.
- И типа что? Мы станем лучше в ЦЕЛОМ?
- Именно так.
- Это бред!
- Почему же бред? Потому, что человеку так не удобно? Но ведь вы в спортивном зале тренируете все группы мышц, а не только одну, две...
- Да потому, что такое сокрытие истины бесчеловечно.
- Кто бы говорил работая там, где работает.
- Я не имею ввиду умалчивание в частном порядке. И от темы не уходи.
- Человек сам поступает бесчеловечно, хотя его человечность обусловлена хотя бы самим его физическим обликом. Вот животное не может поступать по-человечески, потому, что это животное. Оно живёт согласно его предназначенному положению. Но и то иногда происходит нечто, что заставляет задуматься над тем «а животное ли перед нами»? А вы люди, часто сами поступаете как животные и даже хуже.
- Ну, такое...
- При дрессировке животного, вы бьёте его если что-то пошло не по плану. Но само животное не понимает, что именно не так. И не надо мне говорить про рефлексы и прочее. Вы максимум что знаете про них, так это их строение и не более. Вы также далеки от понимания животных, как художник от понимания происходящего в голове людей, смотрящих на его полотно. Животное просто старается сделать ВСЁ правильно, от начала, до конца. Не находишь параллелей?
- Мда...
- Я предупреждал. Вы все ошибочно думаете, что правда - это заплатка на дыру незнания, но это не так! Это скальпель, вскрывающий твой мир иллюзий, и почти всегда причиняющий боль. Вот сидите и страдайте! И думайте «над собой».

П.С. Это было бы бредом, если бы не было правдой похожей на бред.

* * * * *

Коллаж.

Линия отделяющая безумие от гениальности так тонка и извилиста, что может показаться вообще отсутствующей в принципе.

Проект «Multimerdea»[1] Фаза - «Unlock»[2]
Расшифровка стенограммы сеанса №457/13.
Сохранившейся отрывок.

«Не есть ли это сбой в работе какого-либо органа?
- Скорее «сбой» в кавычках...
- Поясни это.
- Неизвестный апгрейд системы для открытия не декларированных возможностей. Или, если проще, это способность воспринимать информацию не доступными большинству обычных людей способом.
- Как так?
- Вы можете в один момент времени видеть только одну сторону монеты, так?
- Да.
- А есть те, кто видит обе стороны сразу одновременно...
- Это как? Что ты видишь?
- Образы…
- Как ты различаешь, что реально, а что нет?
- Я не различаю. Ведь то, что воспринимается глазом как информация «снаружи», запросто может быть проекцией «изнутри».
- Как прозрачный монитор?
- Да… или как если на картину наложить слайд… коллаж...
- А то, что ты видишь, в своей сумме и по своим характеристикам достаточно реально и вписывается одно в другое?
- Часто, одно дополняет другое и весьма органично. Но бывает и не от мира сего.
- Опиши это, примерно.
- Ну… нечто иное… То, чего не может быть тут ввиду ряда причин.
- А по подробнее?
- Примерно, как не совпадение физических характеристик объекта и места его материализации. Или видимое отсутствие причинно-следственных связей и закономерностей для его появления в данный момент в данном месте… Но опять же, только если на это смотреть с обычной, возможно «нормальной» точки зрения.
- А как ты отличаешь тогда это от того, что, как тебе кажется, является разумным, и как следствие, реальным?
- В том то и проблема, что никак. Мозг слишком сильно отягощён информацией и может нарисовать то, чего и нет в помине. Но и так же может адаптировать любое видение к настоящим реалиям и «вписать» вполне логично и гармонично различные новые элементы к уже нарисованной ранее картине.
- А есть хоть какая-то возможность отделить зёрна от плевел?
- Я работаю над этим, доктор. И ещё кое-что… «Проверить нельзя поверить». Куда бы вы не поставили запятую, общий смысл останется неизменным. Вне зависимости от принятой и выбранной вами в данный момент реальности, вы рано или поздно придёте ко второй.»
Конец расшифровки стенограммы.

[1] *Multimerdea - Чертовщина/Дребедень (смесь multimedia и merde (фр.)*
[2] *Unlock - Разблокировка (англ.)*

* * * * *

Умиляюсь и восхищаюсь стремительности и глубине мысли человека.
Сидим с Виком в кафешке, едим всякие разности...
Под конец застолья приносят десерт - небольшой кусок торта на огромной тарелке в виде логотипа одного известного производителя электроники.
Вик смотрит на него и говорит:
- Знаешь, что мне напоминает этот десерт?
- Чойта? - спрашиваю его я, попутно рассматривая тарелку немалых размеров.
- Соотношение цены к содержанию, - задумчиво говорит он.
- Я не хочу сейчас, на расслабоне, включать голову, - заныла я, - Объясни уже.
- Вот, кусочек этого тортика и есть содержимое всей твоей тарелки. Только его ты и съешь. А сама тарелка? Ну зачем оно это? - и он развёл широко руками.
- Ну, типа красиво, декор... - попыталась с умничать я и не думая копать глубже.
И тут Вик выдаёт...
- Да уж. Вот так и покупают iPhone, ради декора. Переплачивают за яблоко. Хотя, сама суть... Да ты сама то... Наверняка и половины всех его возможностей не используешь, - смешливо сказал Вик.
Неожиданный поворот чуть не сбил меня с толку, но я быстро нашлась.
- Ой, поверь, возможность снимать этот тортик, я использую на все 100%!
- Я вижу, - согласился любимый, наблюдая за тем, как я смачно уминаю вкусняшку.
- Я худею с твоей наблюдательности, - с набитым ртом пробубнила я.
- Ну... После тортика это будет весьма кстати, - подколол он меня.
- Ты... - дерзко начала я, но подавилась и закашлялась.
Мы оба рассмеялись.

П.С. Просто сидели и ели. Но ведь блин! Насколько же Вик оказался наблюдателен. За миг успел составить аналогии и вывести итог. Да ещё и прав оказался...

* * * * *

Слепящий свет или кромешный мрак?
Ни там, ни там не видим. Это факт.
Две крайности приводят к одному.
Теперь яснее стало, как и почему.

Услышала от босса странное выражение, «Кромешный свет, слепящий мрак», и про себя тут же добавила, «Иного нет, да будет так!».

Я тоже любитель поиграть словами и посовмещать на первый взгляд несовмещаемое, но до такого оборота мне не хватило ума додуматься. Это же радикально противоположные вещи. Да, по большей части это из-за того, что они устоялись как готовое клише для обыденного употребления, и вроде что тут думать? А вот и нет! Порой самое обычное, простое и банальное, может быть так, причём очень легко, выкручено с ног на голову, что можно потерять дар речи.

* * * * *

Очень наивно полагать, что, имея в своём распоряжении супер мегамощный компьютер, человек будет довольствоваться лишь просмотром на нём фотографий котиков. Как минимум глупо и как максимум нецелесообразно иметь гоночный болид только лишь для поездок в магазин через улицу напротив. Если обладатель ценного ресурса, не находит для него более-менее рационального применения, ввиду отсутствия необходимых знаний или навыков, найдутся те, кто располагает и тем, и другим, хоть и не в исчерпывающем объёме.

Проект «5010».

Обретаем - не понимая, имея - не ценим, потерявши - не узнаем.

- Что вам говорят цифры 5010?
- Ничего. Никаких ассоциаций. Даже приблизительно, - спокойно сказала я.
- Они постоянно всё шифруют, постоянно... даже внутри... - начинал заводиться мой вынужденный собеседник.
- Давайте сбавим обороты и спокойно всё обсудим... - попыталась прервать я его нарастающую агрессию.
Но он грубо прервал меня.
- Я что, с тормозом говорю? Шевелите мозгами уже.
- На резких жизненных поворотах, надо принимать решения не спеша и взвешенно, а то есть шанс вылететь за пределы трассы, - не оставляя попыток успокоить его, сказала я как можно увереннее.
- «Вылететь!» - ядовито передразнил меня он, - Так и скажите, что убь... устранят.
- Это сугубо ваши домыслы...
- Да-а, «домыслы», конечно «домыслы» ... - не унимался он.
- Вы же знаете, слово - не воробей, вылетит, не поймаешь, - сказала я, попытавшись намекнуть на устав.
- Может и не поймаешь, а вот словить точно можно...
На миг он задумался. Но через пару секунд, как бы очнувшись, опять стал говорить на повышенных тонах.
- Это не цифры! Это слово. Слово «SOLO». Знакомо вам? Да?! - прошипел он, приняв мою задумчивость за попытку скрыть что-то.
- Я не уверена, но вроде что-то где-то читала про этот проект, если это проект... Не помню точно уже.
- Это просто гениально ТАК назвать... проект массового управления. Какая дикая ирония... СОЛО!!! - уже угасающим голосом сказал этот человек.
Я было попыталась логически осмыслить я сказанное им, и этим его урезонить, но вышло не очень.
- Почему же? Под словом «соло», тут видимо имеется ввиду не самостоятельное самоуправление, а управление всей массой как чем-то единым.
На такой довод, он взорвался.
- Проклятые заговорщики! Я думал мы скрываем информацию от людей на их же благо! А выходит вы манипулируете ими, в принципе, вообще...

Мне надо было спровоцировать собеседника, дабы вызвать максимальный негативный эффект, конечной фазой которого должно было стать обречённое умиротворение. Я озвучила ему перефразированное на ходу одно известное и спорное высказывание:
- Хороший робот не знает, что он робот.
Эффект не заставил себя ждать, но с точностью до наоборот.
- Вы себя слышите? - заорал он, - Знайте своё место!

Конечно, он имел ввиду не лично меня, хотя Я озвучила этот тезис, но в моём лице сейчас он видел оппонента, который некогда был его же коллегой. Да, он был значительно старше меня, и имел некие права поучительно-пренебрежительного отношения ко мне. Но меня это сильно задело. Задело за личное, и я уже железным голосом отчеканила ему следующий посыл:
- Я знаю своё место в этой «пищевой цепочке». А вот ваше, судя по всему, при любом раскладе, будет походить на остатки жизнедеятельности.

Он аж поперхнулся слюной от моей неожиданно неописуемой наглости и стал лихорадочно сглатывать. Правда в миг овладел собой и злорадно ответил:
- Написанное пером, не вырубишь топором! У меня есть страховка! Так-то!
- Но можно вырубить того, кто это написал. Так ведь? - парировала я, - Некоторым нравится научная фантастика, особенно, написанная безвременно скончавшимся сумасшедшим. А ваша страховка покроет наши расходы на утилизацию...

После сказанного, я резко встала и вышла из бокса. Он даже не сказал ничего мне вдогонку. Хотя, пятой точкой я чувствовала, что он выпустил бы очередь мне в спину и закидал гранатами.

А проект «Solo» на самом деле очень грустный, хоть и дико перспективный. Хорошо, что объект так и не догадался, что опыт ставится именно на нём самом. Когда ты напичкан не пойми какими приборами, то ты и становишься номером 5010 - S.O.L.O.[1]

[1] *Semi Organic Life Object - Полуорганическая форма жизни (англ.)*

* * * * *

Парадокс.

«Вы без понятия о подмене понятий!?»

Сила воли.

У многих это словосочетание сразу навивает какие-то мысли о твёрдости характера и т. д. Но если копнуть совсем не глубоко, а только поверхностно, то кое-что становится... нет, не понятным, а наоборот, вообще ничерта непонятным. Но не бред ли это? Un non-sens![1]

Достаточно вложить в слово «воля» истинный смысл и воспринять его как логическое производное слов «свобода + желание» (в подавляющем большинстве случаев это сводится к свободе действий), то тогда ситуация станет абсурдной и парадоксальной.

Зачем, имея широкие возможности и вышеупомянутую свободу действий, ограничивать себя? А во вдалбливаемой нам теории - «сила воли» это способность отказать себе в свободе действий. Как-то бредово звучит, вы не находите?

Так же и понятие «железная воля». Типа заставлять себя идти только вперёд, по прямой, хотя вы имеете возможность лавировать и совершать иные движения относительно настоящего места и момента пребывания во времени и пространстве. Это понятие вообще еще больше абсурдно, чем первое. Как может быть свобода «железной»? Железо то, оно как раз и ограничивает нашу свободу. Клетки, замки, решётки, цепи... Мдакарочилол.

Хватит жить по подменённым понятиям и ограничивать себя во всём, в чём только можно! Конечно же, я не имею ввиду совершаемые вами деяния наносящие возможный ущерб кому бы то или чему бы то ни было, но в рамках закона, логики и здравого смысла, вполне возможно всё.

И помните, живите жизнь так, как ездите в маршрутке, где остановка по желанию, по Вашему желанию, а не продиктована откуда-то из вне. Voilà!

[1] *Un non-sens! - Бред (фр.)*

* * * * *

Немного о личном и мировом.

Многое, если не сказать почти всё, из того, что мы делаем, не всегда укладывается в рамки обыденности. Мы каждый день боремся с логикой, заменяя её интуицией, а то, что называют совесть, старательно замещаем вынужденной необходимостью. Нам нельзя быть слабыми, нам нельзя быть несобранными, мы не можем по долгу стоять на распутье размышляя о последствиях. Каждый миг настоящего определяет миг будущего и так до бесконечности. Миг нельзя упустить. Пропустишь миг, упустишь жизнь.

Мы с Виктором, так звали моего напарника, уже больше двух месяцев вместе тусили по разным делам. Мы сработались. Хотелось бы пафосно сказать «ничего личного», но это было уже совсем не так. Мне было с ним прикольно. Он смешной, заводной и неумолкающий болтун. Практически полная моя противоположность касаемо третьего пункта. Но всё, что имело отношение к работе... Порой казалось, что это два разных человека. И не то, чтобы это типа как бы близнецы, нет, это больше. Он ещё и как-то внешне немного менялся. Совсем неуловимо, но всё же заметно для человека, проведшего с ним некоторое время.

Ну и в добавок, судя по всему, он тоже был ко мне внимателен не только как к коллеге женского пола, а чуть больше...

В начале наших встреч мне казалось, что он своими шутками прикрывает некий надуманный мной дискомфорт от совместного общения, дабы заполнить пустоту моего молчания. Но потом поняла, он такой всегда и он ТАКОЙ настоящий. Сперва, были его неловкие поглядывания в мою сторону, потом детские попытки обратить моё внимание на что-либо посредством дотрагивания до моих рук. Ах, как это наивно и мило…

Дабы избежать дальнейших недомолвок и недопониманий, я сама создала ситуацию, спровоцировав его на более-менее решительные действия. Иногда с сильным полом надо поиграть в слабость. Всё произошло банально просто. Было в меру холодно, и я пожаловалась на то, что руки окоченели. На что он предложил их разогреть. Сказано - сделано. Потёр, подул и… предложил его обнять внутри куртки. Ну а я что? А почему бы и нет!?

А ещё, нам было очень смешно называть друг друга одним именем, что для окружающих выглядело даже более чем забавно. Люди реально не понимали, что происходит с нами и с кем мы говорим.

- Вик.
- Что Вик?
- Вик, иди сюда.
- Погоди, Вик.

Как же было отрадно, мне, с моим семантоэтимологическим критинизмом на сокращение русских имён, встретить того, кого никогда не назовёшь неправильно. Щасьте проста!

Вот так мы и стали напарниками-партнёрами.

Далее, далее по времени…

Он и я, заранее не планируя, спонтанно и неожиданно друг для друга, решили просто прогуляться после завершения очередной совместной работы. Это конечно же не очень приветствовалось, но и вовсе не запрещалось. Во всяком случае, вне стен нашей работы мы могли себе это позволить. Мы молоды, мы тоже люди. Хотя, я иногда не уверена ни в том, ни в другом. Ну да ладно…

Мы спокойно брели по Невскому. Гостиный Двор оставался позади, а впереди маячил шпиль Адмиралтейства. Беседа крутилась вокруг околоправовых тем. И тут вдруг он задал странный вопрос:

- Как ты считаешь, насколько хорошо законы адаптированы для потребителя?
- Ам… Фига се оборот! «Закон адаптирован для потребителя» … Смахивает на что-то за гранью понимания вообще, и уж для этого самого потребителя точно.
- Жёстко, но правда. Не всем же дано умение и желание, а главное возможность, прокладывать просеки и дороги в дебрях лесов жизни.
- Окай. Тогда отвечу в том же ключе - жёстко. «Знание закона, не освобождает от ответственности», - выдала я после пяти секунд раздумий, - Такие дела.
- НЕ-знание… обычно говорят, - поправил меня Вик, будучи абсолютно уверен в своей правоте.

- Да ну?! Смысл то не меняется. Можно и так, и эдак спарлить.[1]
- Опа, интересная интерпретация, поясни.
- Прав не тот, кто У-меет, а тот, кто И-меет.
Виктор наморщил лоб, и внимательно посмотрев мне в глаза, немо потребовал ещё разъяснений. Мне пришлось более развёрнуто озвучить свою мысль.
- Ну смотри, прав не тот, кто умеет связать слова, а тот, кто умеет связать людей. Ты же местный, русский, и должен знать нюансы панибратского «законодательства». Тут работает иной закон, и вовсе не юридический. И даже если закон будет на твоей стороне, это вовсе не означает…
- Я понял, - прервал он мой буквенный фонтанчик, - Шикарная трактовка. Безумная, но, к сожалению, реальная. Я запомню, пожалуй.
- Да на здоровье!
- Теперь я знаю почему тебя посылают туда, куда посылают...
- В смысле? Ты о чём?
- Безумие твой конёк.
- Ой, да иди ты…
- Не, ну сама посуди… Чтобы что-то изучить, надо это всесторонне рассмотреть. С одной стороны, с другой… Погрузиться, так сказать. С головой уйти…
- То есть, ты хочешь сказать, что я сумасшедшая и мне понятен этот «язык»? - теперь уже я перебила его наигранно обидевшись, - А держат меня как «переводчика»? Ну чо, нормально так приложил…
- Заметь, не я это ПРЕДположил!
- Да фу на тебя. Я уже начала симпатизировать тебе, а тут такое...
- Одно другому не мешает. Химия физике не помеха, а подмога!
- Это предложение?
- ?
- Нахимичица и пофизичица.
- Боже! Как у тебя это в голове всё помещается…
- Што? А ещё я туда ем… - попыталась я съюморить слышанную где-то фразу.
- Я представлю, что ты туда ЕЩЁ можешь делаешь, - закатив глаза, спошлил он.
- Ой, фсо! Сейчас даже мониторы есть более выгнутые, чем твой плоский юмор.
- Ха-ха-ха… Да, химия тебе не нужна. А мониторы ВОгнутые, а не ВЫгнутые вообще то. Ай, пофигу на них. Мне нравишься Ты… такая ты.
- Ну это то хоть предложение уже?
- Да! - подмигнув, ответил он, и взял меня под руку.
- Тогда идём к тебе домой, мой Франкенштейн?
- Ну вот. Я что, такой страшный?
- Эх, глупый… Это значит, ты такой умный.
- Так умный или глупый? Определись уже…
- Так! Виктор…

П.С. Хех, правда Виктор Франкенштейн старался собрать нечто целостное из частей и после оживлял, а не наоборот… Мне оставалось только догадываться и надеяться, если мой Виктор хоть занят и чем-то подобным, это не должно встать между нами.

Чем больше знаешь, тем понимаешь, что знаешь ещё меньше.

Вик явно знал больше меня. Во всяком случае, в своей области однозначно, но расспрашивать его об этом было табу. Вне работы только личное. Это закон. Обсуждайте всё, что угодно, но не касаясь рабочих моментов. Ну мы и болтали по вечерам про всякое такое, и один раз всё же доболтались.

Нет, это тем более гиблое дело, чем больше ты об этом узнаёшь. Ибо осознать всю глубину не в состоянии никто. «Истина где-то там», как звучит слоган одного небезызвестного сериала. Вот только в реальности всё гораздо запутаннее чем в кино. «Там» - это куда не тыкни пальцем, попадёшь в воздух этого «там».

Вспоминая ранние беседы с боссом, теперь мы оба поняли истинный смысл однажды сказанных им слов. А до того момента, мы и додуматься не могли, что на самом деле значит этот, обмусоленный всеми кому не лень знак.

«Этот символ несёт в себе два смысла. Один для всех, другой не для всех. «Все» считают это пирамидой власти, и как бы так оно и есть, но отчасти. А вот «не всем остальным» важно помнить, что это лишь видимая для всех часть айсберга и такое Status Quo[2] должно сохраняться всегда. «Всевидящее око» - это буквальная метафора - «всё, что НАДО видеть», остальное должно быть сокрыто. Всегда!»

[1] Спарлить - сказать + parler (фр.) Говорить
[2] Status Quo - Существующее положение (устой) (лат.)

* * * * *

Шутка! Шутка? Шутка… затянулась.

Последний час на старом рабочем месте. Решила похвастаться шефу, что, хотя иногда забывала заводить будильник, ни разу не проспала и не опоздала, помогли биологические часы. Он отвечал, что мол и не ожидал ничего другого от биоробота. Я сказала, что это не очень смешная шутка. На что он улыбается и говорит:

- Вот, ты уже провела сравнительный анализ и сделала вывод. Кто ты после этого?
- Обычный человек, - отвечаю.
- Ну вот и хорошо! Мы все рады, что ты в этом уверена, - опять пошутил патрон.
- Но вы же тоже тогда биоробот.
- Допустим, это так. Считай, что мы с тобой на равных. Это нивелирует барьер при коммуникации, - не унимался он.

Я уже не знала, что ответить …

- Ладно. Удачи на новом месте. И не принимай всё близко к аккумулятору.
- Спасибо.

Хоть напоследок он снизошёл до милости и пошутил понятно …

Снова и опять! Практически тут же, ну почти… почти в один день, правда уже на новом месте, новый босс тоже… пошутил… весьма странно.

- Знаешь, чем человек отличается от робота?

- Нет.

- Правильно!

- ?

- Людей - нет.

Да, по идее, это реально должна быть смешная шутка, но… Почему я это услышала практически с разницей в несколько часов? Почему-то вспомнился мой сон про роботов. И правда… Тех людей из сна, людьми то не назвать…
Блин, что с нами не так!?

* * * * *

Не стоит искать глубокий смысл там, где всё лежит на поверхности.

Человек по своей природе эгоистичен. Он всё делает лишь для себя. И даже делая что-либо для других, всё равно, в конечном счёте выходит, что он делает это для себя. Человек готов пожертвовать чем-то своим личным лишь при том условии, что в ближайшей обозримой перспективе получит назад нечто сопоставимое его вкладу, и очень желательно, с процентами. Человек не будет упорно и планомерно идти к какой-то не ясной ему сомнительной цели, если это не глубокое убеждение в правильности совершаемых действий, либо некое подобие веры, где результат не столь очевидный в данный момент времени, но обязательный к воплощению и рано или поздно однозначно наступающий.

Согласны с написанным выше? Тогда вопрос:
«Зачем человеку тратить свою жизнь для претворения в реальность неких планов, плоды которых пожнёт даже не следующее за ним поколение, а гораздо позже?» Ответ пугает своей очевидностью. Так поступают либо фанатики, либо те, кто знает больше других. Причём настолько больше, насколько само это тайное знание простирается за пределы нескольких поколений. Похоже на заговор, не правда ли? Напоминает правду не так ли?

Сколько не говори «сахар», но «мысли материальны»…

Представьте длинный винт и гайку. Начинайте накручивать её на него. Вам процесс очевиден. Вы видите, как гайка неумолимо скользит по резьбе в нужном вам направлении и рано или поздно процесс завершится. Но вот с точки зрения самой гайки, это лишь описывание ею замкнутого круга виток за витком. Можно подумать, что гайка безумна, раз совершает одно и тоже действо не пойми для чего. Но это ещё пол беды. А вот что делают шестерёнки в часах? Разве не это безумие, пытаться измерить то, что не видно, не слышно, не осязаемо?

Откуда мы знаем, что белое это белое, а чёрное это чёрное? Почему принято считать, что сахар сладкий, а соль солёная? Где доказательства? Ничего такого нет. Нас просто научили этому. Это так принято. Принято кем? Большинством? Хорошо. А что будет, если я скажу, что прийти к консенсусу тем сложнее, чем большее количество сторон вовлечены в данный вопрос? И? Так принято заинтересованным меньшинством и продвигается для большинства.

Что… Что значат буквы, что значат слова? Что значат учения? Почему мы принимаем одно, но не принимаем другое? Почему мы избирательны?

Если абориген не знает, что такое зеркало, то это вовсе не значит, что зеркала не существует. Ему это показывают, он это принимает, он этим пользуется. Знает только то, чему его научили и пользуется только так, как научили. Потому, что вроде иного не дано. Ключевая фраза «не дано». Если у тебя есть зеркало и ты в него «красишься», но даже и близко не догадываешься, что это простейший фотонный конденсатор, то кто ты? Дурак?

Просто скажи, что у каждого в доме есть фотонный конденсатор ... За тобой сразу же приедут «двое с носилками и один в штатском». Ведь всегда есть тот, кто знает больше. Больше ровно на столько, на сколько ограничивает это знание для других.

Проведя некоторое время в местах, называемых психушкой, и пообщавшись с местным населением, нижеприведённый афоризм обрёл для меня совсем иной смысл, ну или очень хорошо спрятанную истину.

«Один дурак столько задаст вопросов, что и сто умных не справятся ответить». Окей! А дурак ли тот, кто эти вопросы задаёт? И умны ли те, кто себя к таковым причисляет? Да, вопросы могут быть и реально глупыми, но тогда тем более, что так напряглись мудрецы? Дураку просто ответить, заморочив ему голову. Но если изначально не ясна суть вопроса, то вот тут-то как раз умники и дают сбой.

Если слегка напрячься, то можно вспомнить, что практически все открытия делались случайно и встречались «научным сообществом» в штыки. А иногда первооткрыватели воспринимались «мудрым» большинством как изгои от науки.

Если вам собеседник говорит: «Нет доказательств!»
Убейте его закономерным вопросом: «А где доказательства, что их нет?»

Доказательство - это принятие на веру того, что: хорошо завёрнуто, грамотно подогнано, красиво изложено.

Ищите истину сами! Иначе всю жизнь так и будете слушать «переводчиков» не узнав, что на самом деле тебе говорит человек на другом «языке».

Истина не где-то рядом, а она прямо перед тобой! Но ты ...
Или говоришь не на том языке, или не видишь в этом спектре, или не слышишь в этом диапазоне...

* * * * *

Обрывок безумия.

Часть 1.

Всё началось со звонка в редакцию, а точнее мне на мобильный. Номер не определился, но я и не удивился особо. Много поступает наводящей информации от людей, не желающих быть вычисленными и раскрытыми. Уж тем более если дело касалось или криминала, или сильных мира сего. И лишь повесив трубку, до меня дошло, что телефон то, именно мой личный, а не корпоративный… Вот за это я и не люблю двухсимочники, но если контора покупает, то почему бы и нет? Итак.

Днём мне позвонил человек и представившись как «Просто Инкогнито», попросил встретиться, чтобы передать интересный материал. Я было сначала попытался прояснить суть вопроса, но он дал понять в почти ультимативной форме, что дальнейший диалог будет продолжен только при личной встрече. Он даже не стал говорить откуда у него оказался мой мобильный телефон. Ну я понадеялся во всяком случае выяснить это. Меня крайне заинтересовал данный вопрос, так как инструкции для передачи, которые предложил «инкогнито», меня сильно удивляли. Надо было приехать на некую станцию метро и выйдя, стоять у входа в торговый центр с пакетиком МакДоналдса, ожидая дальнейшие инструкции. Ненавижу эту забегаловку, так, кстати.

Я решил воспользоваться этим и отпросился у начальства с обеда и до завтра, сославшись на удалённость места встречи, хотя сам ТЦ находился в тридцати минутах езды на метро. Получив добро, я выдвинулся на шпионское рандеву.

На дорогу, как и планировалось, ушло всего пол часа. Я вышел из метро и зашёл в МакДак. Купил там, пожалуй, единственное, что можно без риска употреблять - стаканчик кофе. Правда пришлось его сразу выпить и положить в пакетик. Вышел и пошёл ко входу в торговый центр. Встав перед ним, я достал телефон, чтобы посмотреть время. От неожиданности, я его чуть не выронил. Как только я достал его, сразу раздался входящий вызов.

- Вы на месте? - спросил тот самый «инкогнито».

- Да, - немного напрягшись ответил я.

- Подойдите к дому напротив и зайдите в салон красоты. Скажите, вы принесли таймер для солярия. Вас проводит человек ко мне. Или просто покажут куда идти.

- Хорошо, - всё больше удивляясь таким замутам сказал я. Уж куда идти этому «инкогнито», если это розыгрыш, я точно скажу походу.

Я перешёл проспект и зашёл в салон. Там сидели три девушки и две из них работали с клиентами. Все трое между собой болтали без умолку. Как только звякнула музыка ветра, все кроме клиенток, как по команде обернулись на меня. Мне стало не по себе и не уютно, хоть они были прекрасны как ангелы. Возможно именно поэтому…

- Я принёс таймер для солярия, - сам себе не веря, что это делаю, еле выдавил я.

- Вам туда… - сказала свободная девчушка, показав пальчиком с ядовито-жёлтым лаком на дверь с надписью: «Только для персонала».

Я вежливо кивнул и направился к двери. За ней оказалась малюсенькая комнатка со всеми удобствами, но огромным окном, выходящим на стоящий напротив ТЦ. Я чуть расслабился, поняв, как он меня увидел сразу так быстро. И диван, и мини холодильник, и столик, всё было маленькое, как в кукольном домике. Ну и сами обитатели, что остались за дверью, были как куколки. Лишь Он не вписывался в этот натюрморт.

За столом сидел и пил, видимо сок, человек лет пятидесяти.

- Таймер при вас? - с ходу спросил он.

- ? - я впал в ступор, а он мило улыбнулся, в миг разгрузив неловкую ситуацию.

- Вот ваш пакет, - тихо сказал он, подвигая, как и сама комната маленький пакет с рекламой какой-то косметической фирмы, который выглядел совсем пустым.

- Что там? - стараясь казаться как можно увереннее, сказал я.

- Это вам решать.

- ?

- Информация. Это может быть сенсацией, ровно в той же степени, в какой и бредом сумасшедшего. Вам это решать. В каком свете вы это выставите, так тому и быть.

Я открыл пакет и достал содержимое. Как я и предполагал, это была флешка.

- Что здесь записано? - ещё раз попробовал прояснить суть я.

Он ухмыльнулся, но всё же ответил, весьма развёрнуто.

- Я вам сейчас расскажу немного о себе, но это лучше не писать в вашем издании. Я предпочитаю оставаться всегда «инкогнито».

Он облокотился на стол обеими руками и продолжил:

- Я раньше работал в одной структуре, название которой вам лучше не знать. Я там был техническим специалистом. И вот нынче я на пенсии. Но тяга к технике осталась и не уходит. Я работаю мастером по ремонту техники и не только…

- Ясно, - ответил я, но уже не боясь показаться нетактичным спросил, - А какое это отношение имеет к информации на флешке?

- Никакого, только косвенное. Я просто восстановил данные с телефона, который принёс человек и сдал нам на детали. Видимо он нашёл его. Телефон был в очень плохом состоянии внутри, хоть и выглядел неплохо снаружи. Это бывает, если… туда встроено кое-чего для… самоуничтожения.

«Хорошее начало» - подумал я про себя, а спец размышлял всё дальше:

- Видимо это «кое-чего» сработало не совсем корректно. Либо, из-за воздействия внешних факторов не произошло полного уничтожения. Естественно, меня это крайне заинтересовало. Я просто разобрал его и восстановил информацию с флешки.

- А как вы поняли, что в телефон встроен такой… редкий функционал?

- Там была ампула. Вернее, осколки от неё. И скорее всего, она не сработала как надо потому, что телефон после сразу «обнуления» упал в воду, либо иной раствор, который частично и нейтрализовал действие кислоты, - сказал мастер.

- Я вижу вы спец по такого рода… - задумался я, ища замену слову диверсия.

- А может телефон просто постирали. Ампула разбилась от вибрации. Стирка, в прямом и переносном смысле, - сделал свои предположения спец.

- И хозяин телефона просто выкинул сломанный телефон?
- Этого я не знаю. Но я знаю другое. Даю сто процентов гарантии, что хозяин не знал, о сюрпризе в его телефоне. Иначе бы он ко мне не попал. Такое не выкидывают, такое теряют... - сказал он и замялся, - Теряют, как правило, вместе с жизнью.
Я начинал понимать примерных ход действий и мыслей этого «мастера инкогнито», а меж тем он продолжал:
- Меня удивило ещё и то, что на нём не было ни фотографий, ни заметок, ни каких-либо иных файлов за исключением одной папки. Это, кстати, подтверждает мою версию о служебном характере использования данного аппарата.
- И эта папка тут, на флешке?
- Да. В той папке было 14 файлов. 10 абсолютно одинаковых, три разных и один весом ноль. Имея некоторые навыки и средства для восстановления информации, я попытался их идентифицировать и открыть, так, чисто спортивного интереса ради. 10 одинаковых файлов так и не открылись. Судя по содержанию, это скорее всего какая-то программа или что-то идентичное, но я до конца не уверен. Да и два из трёх файлов тоже не открыть. Я смог открыть только один файл. Самый большой по объёму из трёх не одинаковых. Это mp3 файл. Видимо запись на диктофон. Но запись без начала и без конца. Наверно два другие файла, это начало и конец этого файла, но их никак не восстановить. А нулевой даже не трогал. Смысла нет...
- Что на записи? - не выдержал и перебил его я.
- Вы мне не даёте шансов, - улыбнулся он, но всё же закончил, - Это сенсационное безумие, - резюмирован он.
Видя, что ему удалось меня сбить с толку, он спокойно продолжил пить сок и, сделав пару глотков, показал мне на дверь.
- Последний вопрос, - сказал я, - Что вы тут делаете?
- Ремонтирую блок таймера солярия.
Сама невозмутимость. Да, он точно где-то работал не простым технарём.
- До свидания, - сказал я, и не надеясь на взаимность вышел из каморки.
Опять девушки одновременно посмотрели на меня.
- Он работает? - как кошка промяукав спросила та, что и указывала мне на дверь.
- Как только, так сразу - растянувшись в улыбке выдал я и двинулся к выходу.

Хорошо, что есть готовые крылатые фразы и выражения, что сидят в мозгу готовые тут же использоваться, как программы, висящие в памяти и ждущие активации. Вот и получился вполне себе такой ответный ответ. Ведь я так и не понял о ком или о чём она спросила. То ли про солярий, то ли про «мастера».

Хоть и прошло всего пять минут нашего общения, но мне показалось, что это были пять часов. Вроде и информации мало, но она в такой концентрации, что переваривать её придётся видимо очень долго. Я мог бы приехать на работу и там начать ознакомление с содержимым флешки, но уж если мне позволили до завтра работать вне офиса, я не преминул этим воспользоваться и поехал домой. Лишь приехав домой, я вспомнил, что забыл спросить главное: откуда он узнал мой личный номер. Хотя... Я думаю его старые рабочие каналы связи вряд ли пересохли на пенсии.

Часть 2.

Я включил компьютер и по привычке сразу же запустил песочницу. Ну мало ли что… Были попытки заразить мой компьютер не раз, правда, чем дальше, тем всё реже они предпринимались. Или это просто я научился от них эффективно защищаться. В общем всё было готово, за исключением чая. Люблю я крепкий и терпкий чай. Он как-то и расслабляет, и консолидирует одновременно.

Я вставил флешку и убавил громкость колонок почти на самый минимум. Вдруг что как заорёт или ещё что неприятное. Я никогда не слушал в наушниках то, что имело сомнительно или неизвестное происхождение. Есть различные меры воздействия на человека и с помощью звуковых волн это делается весьма успешно. Без паранойи, я просто сводил риск к минимуму.

Никакой автоматизации. Каждый клик и жест только руками, лично. Загрузив последнюю версию антивирусной утилиты прямо с сайта, просканировал флешку. Мда… Флешка была размером всего один гигабайт и содержала 14 файлов.

- Неужели такое ещё кто-то выпускает, - вслух подумал я.

Так, программа вирусов не нашла, это уже плюс. Двигаемся дальше. Открыл носитель. Передо мной появились знакомые по разговору с «мастером инкогнито» 14 файлов. Тематическая иконка отображалось только на одном из них - file02.mp3. Я включил отображение таблицей, чтобы увидеть размеры файлов. Да, незнакомец не соврал, все десять файлов имели абсолютно идентичный размер до байта. Расширения отсутствовали, ну он и предупредил, что не смог восстановить их. Хотя это довольно таки странно. Если предположить, что файлы повреждены, то их размер в любом случае был бы различен, хоть на один или десяток байт. Ну не могут быть десять испорченных файлов полностью идентичными. Интереса ради, я поэкспериментировал с различными расширениями, попеременно добавляя то одно, то другое. Сразу появлялась характерная иконка: видео, аудио, текст и т. д. Естественно, ни один из форматов не открылся.

Потыкавшись ещё минут двадцать с переименованиями, я понял, что страдаю фигнёй и открыл-таки mp3 файл. Я не знал, чего ожидать. Или это будут вопли безумца, как назвал это «мастер», или это будет просто диктофонная запись, или просто музыка. Я стал медленно тыкать клавишу увеличения звука…

«… концепция проста и с ней можно согласиться, как с наилучшей системой развития. Но если знать методы её воплощения и принимать непосредственное участие в её реализации, то тут происходит ломка того, с чем мы знакомы и чего нам вбивали с детства. Известные нам догмы обретает иной смысл или вообще самоупраздняются, как нечто несостоявшееся. В двух словах это…»

Я нажал паузу плеера. Надо сделать первые выводы, чтобы в дальнейшем отталкиваться от них и надстраивать или ломать, в зависимости от услышанного. Итак, мы имеем: Молодой женский голос приятного тембра, монолог, язык русский с очень лёгким вроде бы французским акцентом, если конечно это не картавость. Стиль повествования… скорее всего для личного использования. Так наговаривают на диктофон свои мысли и идеи, чтобы не забыть. Суть самого повествования пока не ясна.

Я сделал пометки в блокноте и, поставив курсор в начало трека, нажал на воспроизведение.

«… вы просто поверьте, что такое есть. Это над правительственная организация. Они не принадлежат ни одной стране. Их концепция проста и с ней можно согласиться, как с наилучшей системой развития. Но если знать методы её воплощения и принимать непосредственное участие в её реализации, то тут происходит ломка того, с чем мы знакомы и чего нам вбивали с детства. Известные нам догмы обретает иной смысл или вообще самоупраздняются, как нечто несостоявшееся. В двух словах это звучит так: Лучше пожертвовать сотнями ради миллионов, чем миллионами ради сотни. …»

Я опять нажал паузу. Что-то прямо до боли знакомое пронеслось в голове. Очень быстро, не успел рассмотреть и зацепить. «Лучше пожертвовать сотнями ради миллионов, чем миллионами ради сотни», - вслух процитировал я.

Да, звучит как девиз или лозунг. Опять мысль как блик от проезжающей машины блеснула и пропала. То ли я это где-то слышал, то ли читал… Эх, память бы как у компьютера иметь… Первые ассоциации выдавали каких-то солдат, революционеров, пропаганда, война и всё в таком ключе. Я записал ключевые слова, дабы проще было потом вернуться в данное состояние. Простой психологический приём. И как только я послушал следующее предложение в продолжении этого монолога, я тут же понял, о чём говорила это девушка, имея ввиду выражения «иной смысл».

«… Лучше пожертвовать сотнями ради миллионов, чем миллионами ради сотни. Вам наверняка это покажется неким военным девизом, но нет, это совсем другое. В первой части этой концепции, речь как раз идёт о том, что уничтожению подвергаются сотни, ради спасения миллионов. Но во второй её части звучит совсем иная картина. Буквально понимать её надо так: «Не стоит вести войну и жертвовать миллионами людей ради сотни сильных мира сего». Мы изучаем человека и стараемся сделать его лучше, дабы найти, распознать и заменить всё его существо на нечто лучшее. Мы не собираем Франкенштейна, мы создаём Бога…»

Я уже в третий раз за пять минут нажал паузу. Мне показалось, что я брежу или что-то изменилось у меня в мозгу. Я, обжигаясь, допил горячий чай, чтобы вернуть ощущение реальности. По сравнению со всем, что меня сейчас окружало, стол, стул, и прочие материальные предметны в комнате, этот голос звучал как-то не отсюда. Не именно сам голос, а совокупность тембра произносимых им слов со вкладываемым в них смыслом. Конечно на гипноз это совсем не походило, но чем чёрт не шутит. Так…

- Раз, два, три, - сказал я сам себе, видимо подсознательно пытаясь себя успокоить своим же голосом, и громко щёлкнул пальцами, для большего эффекта.

Подведём промежуточные выводы. Она это записывала вряд ли для себя. Зачем так скрупулёзно проговаривать каждую мелочь? Толи она боялась чего-то, толи… Хотя, чего? Головой ударится? «Теряют с жизнью…», - вспомнил я слова техника. Чернуха какая-то. Вероятно, что это было записано как уведомление кому-то. Да, похоже на послание, надеюсь не посмертное. Но вот для кого? Для того, кто слушает? Так, так, так. Стоп! Гипноз не гипноз, но надо кое-что почистить…

Открыв настройку эквалайзера, я выкрутил в минус все низкие частоты и оставил только верхнюю середину. На низких частотах, да и на высоких может быть нечто, что вызывает некие эффекты. Мне вовсе не хотелось экспериментировать с собой. Нет, я не был параноиком, но в своё время видел много так называемых бинауральных аудио треков. Я хоть и понимал, что их конвертация из родного формата в любой другой практически убивает это частоты, мне не очень светило желание выйти в окно или типа того. Я открыл аудио редактор и загрузил в него этот файл. Звук оказался на самом деле достаточно тихим, и я прогнал его через максимайзер. Затем слегка повысил шифт и так же немного замедлил. Всё, теперь убито всё, что может хоть как-то воздействовать мне на мозг. Хоть и изменилась тональность и скорость речи, но первоначальные выводы относительно диктора уже я сделал. Да и поддавать осмыслению тут надо не саму речь, а её содержание.

Удовлетворившись результатом, я сохранил файл уже на рабочий стол, а не в песочнице. Шло сохранение, и полоска прогресса дошла до конца. Поскольку я невольно сопровождал её взглядом, я упёрся в длительность трека. И тут я обратил внимание на длительность полученного файла. Мне стало жутковато. Длительность файла совпадала со временем на строке меню - 14:10.

- Ахренеть тема… Хватит на сегодня! - резко встав, сказал я, - Минут десять прошло и уже такое…

Я подошёл и открыл окно настежь. Нет, выходить в него я не собирался, просто было лето и солнце жарило дай боже. Было душно. Или не было, подумал я тут же. Стало ещё поганей. Я открываю окно, чтобы проветрить комнату от чего? От аудио волн? Что-то меня накрыло. Я прикрыл окно и, поменяв рубаху на майку, вышел на улицу. Расслабить нервишки поможет винишко.

Я медленно пошёл в магазин. Вина в жару не хотелось, да и вообще алкоголя, так что я удовлетворился, взяв питьевой йогурт из холодильника. Кассир пробила чек, и я вышел. Автоматом положив сдачу с чеком в задний карман, пошёл в парк.

Тёмные очки позволяли без палева рассматривать молодых мамочек, что гуляли со своими чадами на детской площадке. Какие молодые все, симпатичные… Когда уже я найду своё счастье? Хотя, наверное, никогда, ведь я его не ищу даже. Дом, работа, дом, работа… И то и другое мне нравится, и менять что-либо не хотелось и было лениво. В какой-то мере я уже был счастлив.

Я присел на скамейку. Мелочь в заднем кармане мешала удобно устроиться. Я достал её и переложил в боковой набедренный. Так же автоматом взял в руки чек и стал читать в пол глаза.

Йогурт питьевой 0.5	- 37.00 руб.
Скидка по карте	- 1.10 руб.
Итого к оплате	- 35.90 руб.
Оплата наличными	- 50.00 руб.
Сдача	- 14.10 руб.

Я сдвинул очки на лоб, чтобы при прямых солнечных лучах рассмотреть цифры.

- Твою же мать! И что они, блин, так любят эти копеечные ценники?!

Знание - сила, незнание - надежда.

ВС © 2021